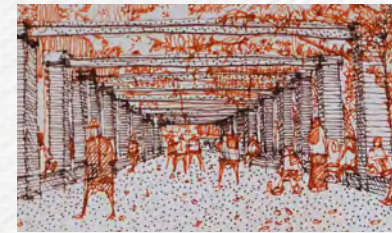
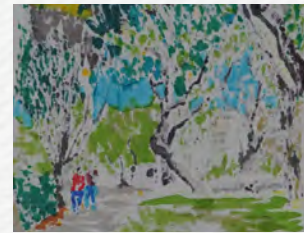
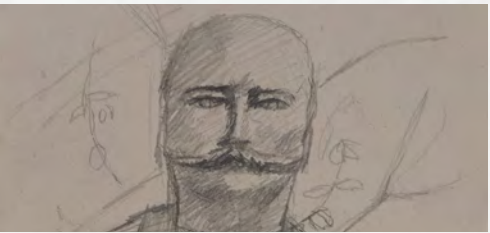


#UN LUGAR COMO EL HOGAR



# IMAGINARIOS CIUDADANOS



# PARQUE DEL BRASIL



#UN  
LUGAR  
COMO EL  
HOGAR



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA  
**DEFENSORÍA DEL  
ESPACIO PÚBLICO**

  
**BOGOTÁ**





## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

CARLOS FERNANDO GALÁN  
Alcalde Mayor de Bogotá

## DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA DEFENSORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO DE BOGOTÁ - DADEP

DIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ CORTÉS  
Directora

ANGELA ROCÍO DÍAZ PINZÓN  
Subdirectora de Registro Inmobiliario

SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ MORENO  
Oficina Asesora de Comunicaciones

## IMAGINARIOS CIUDADANOS: "Parque del Brasil"

SERCIO IVÁN ROJAS BERRÍO  
JULIO VICENTE ACOSTA MONROY  
Coordinación General

SERCIO IVÁN ROJAS BERRÍO  
Concepto Original,  
Investigación y Textos,  
Museografía y Contenido  
Diseño, Maquetación e ilustración

ALFREDO BARÓN LEAL  
Historiador

EMILY ACEVEDO MUJICA  
Periodista

MARÍA CAMILA ARANDA GONZÁLEZ  
CARLOS MAURICIO OVIEDO DÍAZ  
ANDRÉS RESTREPO TOBÓN  
CRISTIAN CAMILO MONTAÑEZ CAMACHO  
Montaje, Exhibición y Gestión Social

AURA CRISTINA IZQUIERDO PACHECO  
SERCIO IVÁN ROJAS BERRÍO  
RONALD ORLANDO MÉNDEZ CORTÉS  
JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ  
Fotografía

JAVIER DARÍO PATIÑO RODRÍGUEZ  
Diseño Línea Gráfica

## URBAN SKETCHERS BOGOTÁ D.C.

MAYERLLY CUTA ÁLVAREZ  
CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ ACERO  
Directores

ISBN 978-958-56170-6-3

Fecha de edición: enero de 2024

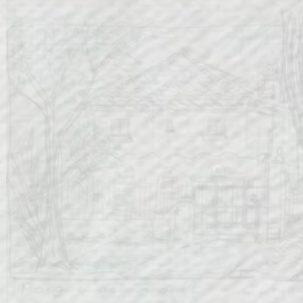
Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público de Bogotá - DADEP  
Carrera 30 N.º 25 - 90 Piso 15 / Calle 32 N.º 16-07, Bogotá, Colombia.

[www.dadep.gov.co](http://www.dadep.gov.co)

© Derechos Reservados

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin autorización por escrito.





# Prólogo

**“El Arte y la Ciudadanía:  
Tejiendo Narrativas en el Espacio Público del Parque del Brasil”**

La ciudad, con sus calles, plazas, parques y recovecos, no es solo una extensión de concreto y asfalto, sino un espejo de la vida que pulsa en su interior: las historias, sueños y memorias de sus habitantes y visitantes. En este entramado, encontramos una profunda intersección entre el arte y el espacio público, fundamentales en la creación de vínculos de apego e identidad, y en la construcción de una cultura ciudadana vibrante y diversa.

El espacio público, como sugiere Albán (2008), es un constructo sociocultural, un tapiz vivo de memorias y experiencias que se reinventa constantemente. Estos espacios, más allá de ser meros lugares físicos, son reflejos de las relaciones humanas y sociales que los rodean. Los imaginarios colectivos que surgen, entrelazados con representaciones artísticas, forman un diálogo enriquecedor entre lo tangible e intangible, entre lo individual y lo colectivo, y entre los expertos y la ciudadanía.

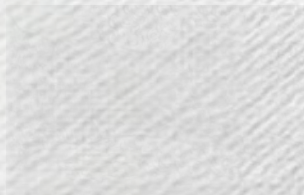
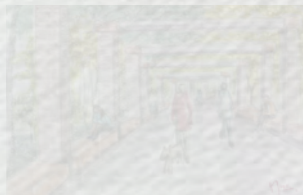
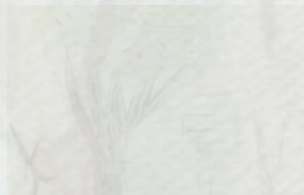
La Defensoría del Espacio Público de Bogotá reconoce el papel transformador de este diálogo. Al incorporar a artistas en la creación y apropiación de espacios públicos, se fomenta una ciudadanía activa y reflexiva, una que se ve y se siente reflejada en su entorno. Esta visión colectiva, arraigada en el arte, aspira a forjar una conexión más profunda y significativa entre los ciudadanos y los espacios que habitan.

La innovación pública y social deben ser vistas como herramientas que redefinen la relación entre gobierno y sociedad. Establecen puentes de colaboración para transformar colectivamente nuestros espacios públicos, donde el arte actúa como un vehículo para narrar y compartir experiencias.

El movimiento de Urban Sketchers Bogotá DC ejemplifica cómo el arte puede capturar y comunicar la esencia de la ciudad. A través del sketch urbano, los artistas interpretan y transmiten sus percepciones del entorno, generando un archivo visual y emocional de la ciudad en constante cambio.

Así, al situar uno de los diferentes matices que tiene el arte en el corazón del espacio público, reconocemos su poder para modelar y reflejar nuestra cultura ciudadana y por ende, a la manera como interpretamos y nos aproximamos a estos diferentes lugares. Las representaciones artísticas, ya sea a través de pinturas, esculturas o sketches urbanos, son ventanas hacia nuestra identidad colectiva, recordándonos la belleza, complejidad y humanidad de la vida urbana.

Esta excursión nos lleva al Parque del Brasil, un espacio impregnado de narrativas universales y personales que servirá como preámbulo para las discusiones siguientes. Este parque, con sus árboles, bancos, monumentos, zonas de juego y singular arquitectura, se convierte en el lienzo vivo para explorar que el arte en el espacio público no solo coexiste, sino que vive y respira a través de las voces y manos de sus residentes y visitantes.





# Presentación

**Diana Alejandra Rodríguez Cortés**  
**Directora Departamento Administrativo**  
**de la Defensoría del Espacio Público**

Ubicado en la vibrante Localidad de Teusaquillo en Bogotá, el Parque del Brasil es un tesoro oculto, esperando ser redescubierto. Este lugar, cargado de historia y encanto, ha sido el silencioso testigo de incontables historias, muchas de las cuales han permanecido ocultas en la vorágine de nuestro día a día.

Imaginen un espacio donde la creatividad y la historia se integran, dando vida a un diálogo visual y emocional. Esto es lo que ha sucedido aquí, en nuestro querido parque, gracias al talento y la pasión de un grupo diverso de artistas y ciudadanos. Juntos, han creado una colección de obras que capturan la esencia de este lugar especial de nuestra ciudad.

En el marco de la Resolución 019 de 2023 “Por la cual se adopta el plan de Incentivos y Reconocimientos para los servidores de Carrera Administrativa - Libre Nombramiento y Remoción del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público para la vigencia 2023” nació el programa piloto: “Imaginarios Ciudadanos: Dibujemos Nuestro Espacio Público”, una iniciativa del mejor equipo de trabajo 2023 que crea un espacio que invita a la comunidad a compartir sus visiones y sueños.

El programa piloto, que se realizó con éxito en el Parque del Brasil, transformó cada obra de arte en una experiencia visual y emocional del lugar. Estas creaciones fueron más que simples exhibiciones; representaron un peregrinaje y una exploración, guiándonos apartir de relatos que capturan la esencia del parque hasta las experiencias cotidianas de quienes lo disfrutan. Al integrar las historias de nuestros ciudadanos en cada obra, se creó un tapiz que refleja el aprecio y el amor por este espacio público tan singular.



Zona de juegos infantiles, Parque del Brasil, Barrio La Magdalena.

Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).

Más allá de ser una simple exhibición artística, esta colección es un vehículo para resaltar la belleza oculta de un lugar que merece ser conocido y apreciado por todos en Bogotá. Nuestro objetivo es invitar a más personas a descubrir y experimentar este escenario urbano lleno de vida y cultura desde otra perspectiva.

En este innovador programa, cada obra seleccionada se complementa con estudios, análisis y entrevistas con residentes del sector, buscando capturar una visión auténtica y profunda del imaginario colectivo que rodea este excepcional espacio público.

Les extendo una cordial invitación a embarcarse en esta emocionante travesía. Déjense inspirar por los ojos y las manos de nuestros talentosos artistas y vean el Parque del Brasil desde un punto de vista renovado. Esperamos que estas obras no solo sean fuente de inspiración, sino que también motiven a visitar y disfrutar de este tesoro escondido, un lugar para el deleite y el encuentro de toda la comunidad bogotana.





Sobrevuelo de dron sobre el Parque del Brasil,  
Barrio La Magdalena.  
Fotografía: Ronald Méndez.  
DADEP (2023).



# Contenido

Introducción.....	8
-------------------	---

## 1. Entre ficciones y realidades que moldean relatos: Narrativas sobre el Parque del Brasil..... 9

Breve Reseña Histórica Del Parque Del Brasil Del Barrio De La Magdalena .....	11
El Legado del Modelo de Ciudad Jardín y la arquitectura alrededor del Parque del Brasil .....	14
“Corriente de Inspiración”: Tequenusa, la Musa del Parque del Brasil.....	15
Los Orígenes del Parque del Brasil: Un Vistazo al Barrio La Magdalena .....	16
“Cuando la Magia del Fútbol Llegó al Parque del Brasil” .....	18
Desentrañando el verdadero origen del nombre del Parque del Brasil .....	20
“El Barón del Río Branco”: Un Símbolo de Paz y Hermandad.....	22
Puedes pisar la nación del Brasil sin salir de Bogotá.....	24
“La pérgola asombrosa”: Un juego de armonía entre la arquitectura y la naturaleza .....	26
“Naturaleza en el Parque del Brasil” Donde la Vida Florece.....	28
Parque del Brasil Alrededor del mundo: Fronteras transnacionales .....	32

## 2. Voces desde el Barrio La Magdalena: Perspectivas ciudadanas sobre el Parque del Brasil..... 33

Historias y luchas en el Parque del Brasil:Un legado de comunidad del Barrio La Magdalena .....	35
Un Parque para la ciudadanía: Vivencias de Residentes y Visitantes .....	37
Ecos del Pasado: Historias contadas con luces y sombras desde La Magdalena .....	39

## 3. Recorridos pictóricos por el Parque del Brasil: El “Urban Sketching” en la captura de los imaginarios colectivos..... 41

Urban Sketchers Bogotá D.C. ....	43
Imaginarios Colectivos.....	46
Uso, Goce y Disfrute del Espacio Público .....	61
Calidad Artística y Ejecución de la Obra.....	70
Creatividad e Innovación .....	78
Mención Especial.....	87
El Corazón del Parque del Brasil .....	88

Epílogo .....	93
Bibliografía .....	96



# Introducción

Descubriendo el encanto del Parque del Brasil:  
Un rincón en el Corazón de Bogotá

Con sus 4,218.5 metros cuadrados de extensión, el Parque Del Brasil se ubica en las calles 38 y 39 entre carrera 17 y 18, en el corazón de Bogotá, dentro del barrio La Magdalena, en la localidad de Teusaquillo. Rodeado por la vida residencial, también alberga oficinas, instituciones educativas, hoteles y sitios gastronómicos. La Alcaldía Local de Teusaquillo lo observa desde su cercanía, otorgándole un toque de importancia y centralidad.

Este espacio verde no solo es un pulmón para la ciudad, sino un vibrante núcleo cultural frecuentado por personas de todas las edades. En medio de su abundante vegetación y árboles que generan sombra, se encuentran zonas de juegos para niños y jóvenes, así como lugares de descanso para adultos, lo que lo convierte en un espacio inclusivo para la ciudadanía. Además, un monumento y pérgola añaden un toque de elegancia y misterio al lugar.

El Parque del Brasil, con su vocación cultural y ambiental es un lugar donde la gente se reúne para expresarse y compartir su visión de Bogotá. Su historia y arquitectura se unen para crear un espacio de inspiración y descubrimiento, donde el pasado y el presente convergen. Es un lugar que merece ser conocido y apreciado por toda la comunidad.

En las páginas siguientes, el lector se embarcará en un viaje a través del Parque del Brasil, descubriendo su historia, su impacto en la comunidad, y su relevancia cultural y ambiental. Será una exploración de las diversas narrativas que han dado forma a este espacio único, desde su concepción hasta su rol actual en la vida urbana de Bogotá.

Apartir de relatos de expertos, residentes y visitantes, y las expresiones artísticas que exaltan y engrandecen el valor del parque, se abarcará una comprensión amplia de cómo este lugar no solo embellece la ciudad, sino también de cómo fortalece los lazos comunitarios y culturales.

En definitiva, una experiencia que va más allá de un simple paseo por un parque, entrando en un mundo donde la naturaleza, la historia y la cultura se entretajan en una fascinante narrativa urbana.



Plano de localización Parque del Brasil,  
Barrio La Magdalena.

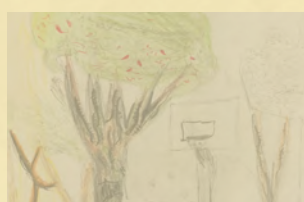
Fuente: Edición mapa de referencia Infraestructura de Datos Espaciales  
para el Distrito Capital -IDECA, (2023).





1

# Entre ficciones y realidades que moldean relatos Narrativas sobre el Parque del Brasil







¡Celebremos  
nuestro  
espacio público!





## Breve Reseña Histórica Del Parque Del Brasil Del Barrio De La Magdalena\*

\* Reseña escrita por el historiador Alfredo Barón Leal

Las décadas de los treinta y los cuarenta del siglo XX representaron para Bogotá una etapa muy interesante de su proceso de urbanización. Al despuntar el siglo la ciudad ya había empezado a romper su concentración en el casco antiguo y se había extendido por diversas zonas de la sabana circundante por medio de la construcción de barrios obreros y barrios residenciales. Estos últimos fueron construidos para las elites de la ciudad y por tanto gozaron de un mayor esplendor arquitectónico al ser diseñados por arquitectos nacionales o extranjeros y levantados por prestigiosas firmas urbanizadoras que cuando el momento lo ameritaba anunciaban la venta o la aparición de una nueva y particular vivienda en diversas revistas de ventas de casas de la época. Eran barrios que contaban con servicios de acueducto y alcantarillado, luz eléctrica, amplias avenidas, jardines y parques. Estos nuevos barrios residenciales que se construyeron en estas décadas hoy forman parte del patrimonio cultural de la ciudad debido a la calidad de su arquitectura, sus diseños únicos y la variedad de estilos que llegaron a desarrollar como el inglés, el normando, el art deco, el neoclásico y el neocolonial entre otros.

Pero esta valoración patrimonial y cultural no solo depende de las viviendas, sino de su conjunto y la inserción y la armonía entre ellas con respecto a su entorno urbano. Es por esta razón que los barrios patrimoniales que conforman el sector de Teusaquillo sean quizás los mejor conservados de la ciudad pues mantienen sus casas y su entorno urbano casi que intactos desde su aparición hace noventa años. Los barrios Teusaquillo (1932), Santa Teresita (1926), Palermo (1934), Armenia (1934) y la Magdalena (1933) son expresiones de un legado urbanístico y patrimonial que generaciones anteriores desearon dejarle a la ciudad y hoy en día valoramos y disfrutamos.

De estos barrios mencionados la Magdalena fue uno de los últimos en desarrollarse por etapas entre 1933 y 1951. Se sabe que, como todos estos barrios, su origen se remonta a los terrenos urbanizados de una antigua y amplia quinta que además le legó su nombre, la cual se subdividió a su vez en terrenos más pequeños como el Chircal, el Polo, la Alberca y la Magdalena. Esta última se hizo muy famosa porque allí funcionó desde 1898 el hipódromo de la familia Espinosa, llamado “De la Gran Sabana”, al que concurrían las elites de la ciudad para divertirse y socializar en una amplia zona verde “alejada” de la ciudad.

El terreno de la Quinta de la Magdalena se encontraba en medio de dos urbanizaciones ya desarrolladas con anterioridad: Santa Teresita (1926) y Teusaquillo (1932). Se trataba de un espacio todavía sin edificar que dio pie al barrio de la Magdalena cuando la familia Espinosa conformó la sociedad Urbanizaciones de la Magdalena, Espinosa Ponce de León & Compañía. Las principales etapas de su desarrollo se dieron hacia los años de 1933 (Urbanización La Magdalena Sur), 1934 (Urbanización La Magdalena), 1941 (Nueva urbanización de la Magdalena) y 1942 (prolongación de la Magdalena).<sup>1</sup>

Allí se ubicaron familias pertenecientes a la elite de la ciudad que abandonando en parte las viejas casonas del centro de la ciudad se ubicaron en la Magdalena en busca de mayor confort y comodidad. Algunos avisos publicitarios del barrio que aparecieron en prensa del año 1934 buscaban atraer clientes para que compraran lotes y edificaran allí sus viviendas. En estos se usa como ejemplo la construcción de las residencias de personajes de la época como don Jorge Mallarino Pardo, doña Josefina Jimeno Ponce de León, o don Bernardo Aristizábal. Esta publicidad anotaba que la Magdalena era el lugar preferido por los inversionistas y hacían referencia a la nueva urbanización como un hermoso lugar entre Bogotá y Chapinero. Otros personajes que tuvieron su residencia en esta urbanización fueron el presidente Eduardo Santos, el general Rojas Pinilla, el político Darío Echandía y Elsa Kopp de Pombo, nieta de Leo Siegfried Kopp, fundador de Bavaria, entre muchos otros.

De acuerdo con avisos publicitarios de la época y un plano del año de 1933 desarrollado por la Secretaría de Obras Públicas el barrio se diseñó entre el río Arzobispo (calle 39) y la calle 36 y entre las carreras 13 y avenida 35. Lo particular de esta propuesta es que se planteaba que el barrio tuviera lo que parece ser cinco parques o zonas verdes, y en estos ya se proyectaban los parques de la Magdalena (calle 39 bis con carrera 15 bis) y del Brasil (carrera 17 con calle 38).

<sup>1</sup>

Camilo Moreno Iregui. La Magdalena consolidación urbana de una antigua quinta 1934-1951. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2017).





Número de registro: 27536.  
Autor: Saúl Orduz (circa 1973).  
Título: Parque del Brasil.  
© Colección Museo de Bogotá.





Barrios como la Magdalena, Teusaquillo y Palermo tienen en común que fueron desarrollados teniendo un parque como núcleo central del proyecto urbanizador. En los casos de Teusaquillo con su parque O'Higgins (también llamado parque Teusaquillo) y Palermo con su parque Guernika el desarrollo urbano alrededor de estos es muy claro y evidente. Entre tanto el desarrollo preliminar del barrio de la Magdalena se dio primero en la etapa de 1933-1936 alrededor del parque de La Magdalena y posteriormente, con la etapa constructiva del barrio de 1941, se desarrolló hacia el parque del Brasil, el cual terminó siendo el corazón del barrio.

Según lo explica Camilo Moreno Iregui esta etapa constructiva del año 1941 se desarrolló bajo el nombre de "Nueva Urbanización de la Magdalena" y constaba de nueve manzanas para viviendas identificadas por letras (a-b-c-d-e-f-g-h-i) y una manzana adicional alrededor de las manzanas (f-g-i) para el desarrollo de un parque, el cual sería el parque del Brasil. Moreno igualmente explica que la aprobación de esta urbanización llevó a que se hicieran al municipio dos transferencias de tierra muy importantes, una correspondía a calzadas y andenes y la otra al desarrollo de un parque público.

El bautizo oficial del parque se dio muy pronto por medio del acuerdo 69 de 1943 en el cual se ordenaba que el parque de la urbanización La Magdalena llevara el nombre de Parque del Brasil como homenaje de la municipalidad a esa nación y se previó su inauguración para el día 7 de septiembre, día en que se conmemora la independencia de este país.

De acuerdo con la investigación realizada por Camilo Moreno en el libro *La Magdalena Consolidación Urbana* de una Antigua Quinta se pueden identificar algunos de los nombres de los propietarios de viviendas y algunas de las firmas de arquitectura y arquitectos de relevancia en el marco del Parque del Brasil. Como propietarios podemos encontrar los siguientes nombres: Rafael Meoz, Juan David Reyes, Miguel Montes, Carmen de Botero, Jorge Domínguez Tascón, Carmen Navarro, Hipólito León, Ernesto Forell, Josefina Gómez Nieto, Alberto Martínez Salazar, la familia Thorin y el ingeniero Julio Santander. Y entre los constructores se encuentran: Pardo, Restrepo y Santamaría, Rocha Santander

& cia, Alfredo Tejada, Cuellar Serrano Gómez, Miguel Rosales, Vicente Nasi, Otto Marmorek y Martínez y Hoyos.

El parque del Brasil fue un espacio concebido para la recreación pasiva, arborizado, con jardines, caminos y sillas para descansar. El elemento que más lo caracteriza y lo hace muy especial con respecto a otros parques similares de este sector de la ciudad es que en su costado sur cuenta con un pórtico o pérgola levantada en ladrillo, un componente de ornato muy escaso que invita a recorrerlo en cualquier sentido. Originalmente, se trataba de una serie de columnas unidas por una larga viga y sobre esta se encontraban durmientes de madera, que de acuerdo con fotografías de los años setenta les fueron retiradas en algún momento. Las que actualmente tiene le fueron incorporadas posteriormente. Este elemento cuenta con un antecedente para la época muy importante pues el Parque Nacional ya desde 1934 contaba en su sector central con una pérgola levantada con columnas de piedra.

Desde su aparición en la urbanización la Magdalena el parque del Brasil ha tenido pocos cambios significativos. Uno de estos fue la inserción de una amplia cancha de baloncesto y microfútbol en todo el centro del parque la cual funcionó entre 1972 y el año 2000 cuando fue suprimida en parte para volver a ubicar zonas verdes y que el parque retomara su carácter original. Otro cambio importante fue la instalación de un busto realizado en 1994 por el escultor Gerardo Benítez Bolaños en homenaje al diplomático brasileño José María Da Silva Paranhos Junior (Rio de Janeiro 1845-1912), llamado el Barón del Río Branco, el cual complementa la intención de este parque en presentar un homenaje fraterno a este país vecino.

Podemos concluir que el parque del Brasil es uno de los parques más importantes de la localidad de Teusaquillo, a pesar de ser un espacio público desconocido para la mayoría de la ciudadanía, es el corazón del barrio de la Magdalena y un gran ejemplo de esa nueva forma de urbanismo que se desarrolló en Bogotá en la primera mitad del siglo XX. Alrededor de este parque gira la vida del barrio la Magdalena, el cual debe estar orgulloso de tener un parque que ha logrado conservar su esencia urbana casi intacta desde su aparición a principios de la década de los cuarenta.





Número de registro: 32281.

Autor: Germán Téllez Castañeda (1978).

Título: Edificio UGI, diagonal 40A Bis.

© Colección Museo de Bogotá.

## El Legado del Modelo de Ciudad Jardín y la arquitectura alrededor del Parque del Brasil

En el corazón del Parque del Brasil, resplandece un testigo silencioso del modelo de ciudad jardín que se ha convertido en un faro de inspiración para urbanistas de todo el mundo. Karl Brunner, un visionario urbanista austriaco, dejó su impronta en esta área durante las décadas de 1930 y 1940, y su visión sigue viva en cada rincón de este encantador espacio público.

Este modelo de ciudad jardín no es simplemente un concepto urbanístico; es un estilo de vida. Se trata de crear un entorno que va más allá de las calles y edificios; es un lugar donde la naturaleza y la arquitectura se fusionan en una danza armoniosa. Los amplios bulevares, las generosas zonas verdes y los cuidados antejardines son testimonio de esta visión. En este lugar, el espacio público se convierte en algo más que un lugar de tránsito; se convierte en un escenario donde las personas pueden conectarse con la naturaleza y entre sí.

Una de las joyas más destacadas de este entorno es el que predominan los estilos arquitectónicos inglés, normando, neocolonial, art-decó, neoclásico, entre otros que impregnan la zona. Las casas con sus elegantes y encantadoras fachadas llenas de detalles transportan a los visitantes a otra época. Sus tejados a dos aguas, las chimeneas y las ventanas de guillotina nos recuerdan la influencia europea en Bogotá.

La herencia de Karl Brunner invita a sumergirse en la belleza del estilo urbano europeo que define esta zona. La visión de Brunner y el encanto de los diferentes estilos arquitectónicos que perduran en el Parque del Brasil, y estos elementos se combinan para crear un espacio público único en Bogotá.





Huella de Quebrada Tequenusa (arriba a la derecha) y de Quebrada Choachi (abajo a la izquierda), líneas punteadas de color rojo.  
Fuente: Edición mapa de referencia Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital - IDECA, (2023) e información Instituto Distrital de Patrimonio - (2021).

## “Corriente de Inspiración”: Tequenusa, la Musa del Parque del Brasil

En el costado sur del parque, el trazado urbano está diseñado de acuerdo con los principios de Ciudad Jardín instaurados por Karl Brunner, adoptando un enfoque orgánico por medio de una adaptación meticulosa a la topografía del terreno y a las preexistencias naturales de la zona. Esta consideración especial se manifiesta en el respeto y continuación de la huella histórica de la Quebrada Tequenusa, un recordatorio natural de los terrenos de la antigua quinta La Magdalena.

El diseño urbano no solo preserva sino que también realza estas características, permitiendo que el parque coexista armónicamente con el pasado de la tierra. De esta manera, se logra una fusión entre la historia y el presente, creando un diálogo constante entre la ciudad y su herencia natural, donde la planificación urbana se teje e integra sutilmente con los elementos preexistentes del paisaje.

Resultado de ello, podemos observar cómo el parque adopta una forma triangular alargada con esquinas redondeadas, alineándose siguiendo un eje que parece extenderse en dirección noreste a suroeste, lo cual favorece una interacción visual y espacial con los flujos peatonales y las vías adyacentes. Su disposición y la ubicación estratégica de los senderos y espacios abiertos facilitan el acceso y disfrute del área verde desde diversos puntos, invitando a los transeúntes a entrar y explorar este refugio urbano.





Número de registros: 27530, 27531, 27534, 27535, 27537, 27538, 27539, 27540 y 27554.

Autor: Saúl Orduz (circa 1973).  
Parque del Brasil.

© Colección Museo de Bogotá.

## Los Orígenes del Parque del Brasil: Un Vistazo al Barrio La Magdalena

Conocer el barrio La Magdalena es explorar la apasionante historia que dio origen al Parque del Brasil y su profunda conexión con su entorno.

De acuerdo con Moreno Iregui, C. (2017), este sector de Bogotá supera su simple función de espacio público, convirtiéndose en un testimonio vivo de la transformación de la ciudad a través de los tiempos. Hacia finales del siglo XVIII, La Magdalena se destacaba como una quinta, un oasis de serenidad situado a las afueras de la ciudad. Esta área, distante de la densidad y el bullicio de la urbe, ofrecía un entorno más saludable y tranquilo. En 1941, esta quinta fue dividida, dando origen a la urbanización que ahora es La Magdalena, un próspero barrio en el hoy corazón de la ciudad.

La urbanización cedió al entonces municipio de Bogotá el derecho de dominio y la posesión de extensas áreas de terreno para uso público, incluyendo las calzadas y andenes de las calles 36, 37, 38, 39 y las carreras 15, 16 y 18. Además, la apertura de la Carrera 17 entre las calles 38 y 39 dio vida a la zona que después se transformaría en el Parque del Brasil.

Los matices urbanos y la normativa de la época dejaron una huella indeleble en la arquitectura y el diseño del barrio. Las construcciones, en su mayoría residenciales y con retranqueos de la línea oficial, junto con excepciones puntuales, otorgaron un carácter distintivo a la zona. Los lotes de esquina, destinados al comercio, con sus características particulares, enriquecieron la identidad del Parque del Brasil.





**1. Vuelo A27.**

**Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi -IGAC, (1938)**

Terrenos de extinta quinta La Magdalena se extienden en la imagen, una extensión rural en proceso de parcelación hacia las afueras de la capital.

**2. Vuelo C335.**

**Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi -IGAC, (1943)**

Transición de la quinta hacia una urbanización con una zona destinada al uso público denominada inicialmente Parque “Urbanización La Magdalena”.

**3. Vuelo C774.**

**Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi -IGAC, (1956)**

Se observa un parque ya definido y reconocible, con una vegetación que se ha arraigado firmemente en el suelo que una vez fue parte de la quinta.

**4. Ortoimagen.**

**Fuente: Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital -IDECA, (2020)**

Parque del Brasil en su forma contemporánea: un refugio verde bien establecido, integrado en la metrópoli y sirviendo como un pulmón vital para el barrio y la ciudad.



1



3



2



4





## “Cuando la Magia del Fútbol Llegó al Parque del Brasil”

### La fascinante anécdota popular sobre el nombre del Parque del Brasil

Según Arias (2022) en 1969, se dice que Bogotá fue testigo de un acontecimiento que marcaría la historia del fútbol y se convertiría en parte esencial del imaginario colectivo del Parque del Brasil. Como salida de una novela de realismo mágico de Gabriel García Márquez, la legendaria selección de Brasil llegó a la ciudad en busca de su clasificación al Mundial de México de 1970, pero eligió un lugar inesperado para su estadia: un modesto hotel en el barrio La Magdalena, en Teusaquillo. ¿La razón?: el hotel quedaba justo en frente del Parque del Brasil.

Los jugadores brasileños, estrellas mundiales del fútbol, no se comportaron como celebridades inalcanzables, sino como vecinos amigables del barrio La Magdalena que compartían la pasión por el deporte. Tras sus arduos entrenamientos, cruzaban la calle para disfrutar del Parque del Brasil. Allí, como cualquier otro día, se unían a partidos improvisados con niños y jóvenes del barrio. Firmaban autógrafos, sonreían y compartían momentos inolvidables con la comunidad local.

Las joyas de la memoria: “Yo le metí un gol a Félix, y su sonrisa fue mi mejor trofeo”; “Yo le tapé un penalti a Jairzinho, inunca olvidaré su risa!”; “Yo le presté mi bicicleta a Pelé, y él dio vueltas al parque como un niño”. Así era el fútbol en esos días, una experiencia sencilla y humana que trascendía la fama y la gloria que manifestaban.

Estos recuerdos, llenos de cariño y autenticidad, nos hablan de una conexión profunda entre los ídolos y la comunidad local, y nos recuerdan que, en el Parque del Brasil, el fútbol se convierte en un vínculo humano que perdura en el tiempo. Aunque esa cancha de antaño ya no está presente, su espíritu sigue vivo en cada rincón del parque y en el corazón de todos aquellos que han sido testigos de su historia (Arias, 2022).





Izquierda, Pelé, Invictus. Autor: Marcio Scavone (2020).

Arriba, Sello de Brasil (1970) y Pelé Fuente: El Gráfico 2196.



ACUERDO NUMERO 69 DE 1943.



por el cual se denomina "Parque del Brasil"  
un lugar de la ciudad.

EL CONCEJO DE BOGOTA

A C U E R D A :

Artículo primero.- El parque de la urbanización de "La Magdalena", comprendido entre las carreras 17 y 18 y las calles 38 y 39 de esta ciudad, llevará el nombre de "Parque del Brasil" como homenaje que la Municipalidad de Bogotá tributa a la gran nación americana, tan estrechamente vinculada a Colombia.

Artículo segundo.- Autorízase al Alcalde para que, por conducto de la Secretaría de Obras Públicas, adelante las obras correspondientes a fin de que pueda ser inaugurado este parque el día 7 de septiembre próximo. La Sección de Nomenclatura hará colocar en este parque las planchas que indiquen el nombre del mismo.

Artículo tercero.- Este Acuerdo regirá desde su sanción.

Dado en Bogotá, a once de junio de mil novecientos cuarenta y tres.

El Presidente,

Francisco Gómez Pinzón.



ALCALDIA DE BOGOTA

14 JUN. 1943

iap.

PUBLIQUESE Y EJECUTESE

*C. S. de Santamaria*

EL SECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS

*Alfredo V. V. V.*

## Desentrañando el verdadero origen del nombre del Parque del Brasil

El verdadero origen de por qué este espacio público lleno de misterio lleva este nombre y cómo está intrínsecamente relacionado con la historia y los lazos entre Colombia y Brasil. El parque, es un lugar donde la historia se funde con el presente y el nombre es mucho más que una designación, es un puente entre naciones:

Dos años después de la aprobación de la urbanización "La Magdalena", en 1943, el Concejo de Bogotá emitió el histórico Acuerdo 69. Este acuerdo cambió para siempre el destino del parque, otorgándole su nombre.

El artículo 1 del Acuerdo 69 establece claramente: "El parque de la urbanización de 'La Magdalena', comprendido entre las carreras 17 y 18 y las calles 38 y 39 de esta ciudad, llevará el nombre del "Parque del Brasil", como homenaje que la municipalidad de Bogotá tributa a la gran nación americana, estrechamente vinculada a Colombia". Este gesto no solo es un homenaje a la nación brasileña, sino también una celebración de la estrecha relación que une a nuestros dos países.

Es importante destacar que el mismo acuerdo también establece una fecha significativa: el 7 de septiembre. Esta fecha es de profundo significado, ya que coincide con la festividad nacional de Brasil. Así, el Parque del Brasil se convierte en un lugar donde convergen los lazos históricos, el respeto y la amistad entre naciones, y se rinde homenaje a la cultura y la identidad de Brasil.





Título: Parque del Brasil.  
Autor: Gumersindo Cuéllar Jiménez (circa 1945).

© Colección Banco de la República.





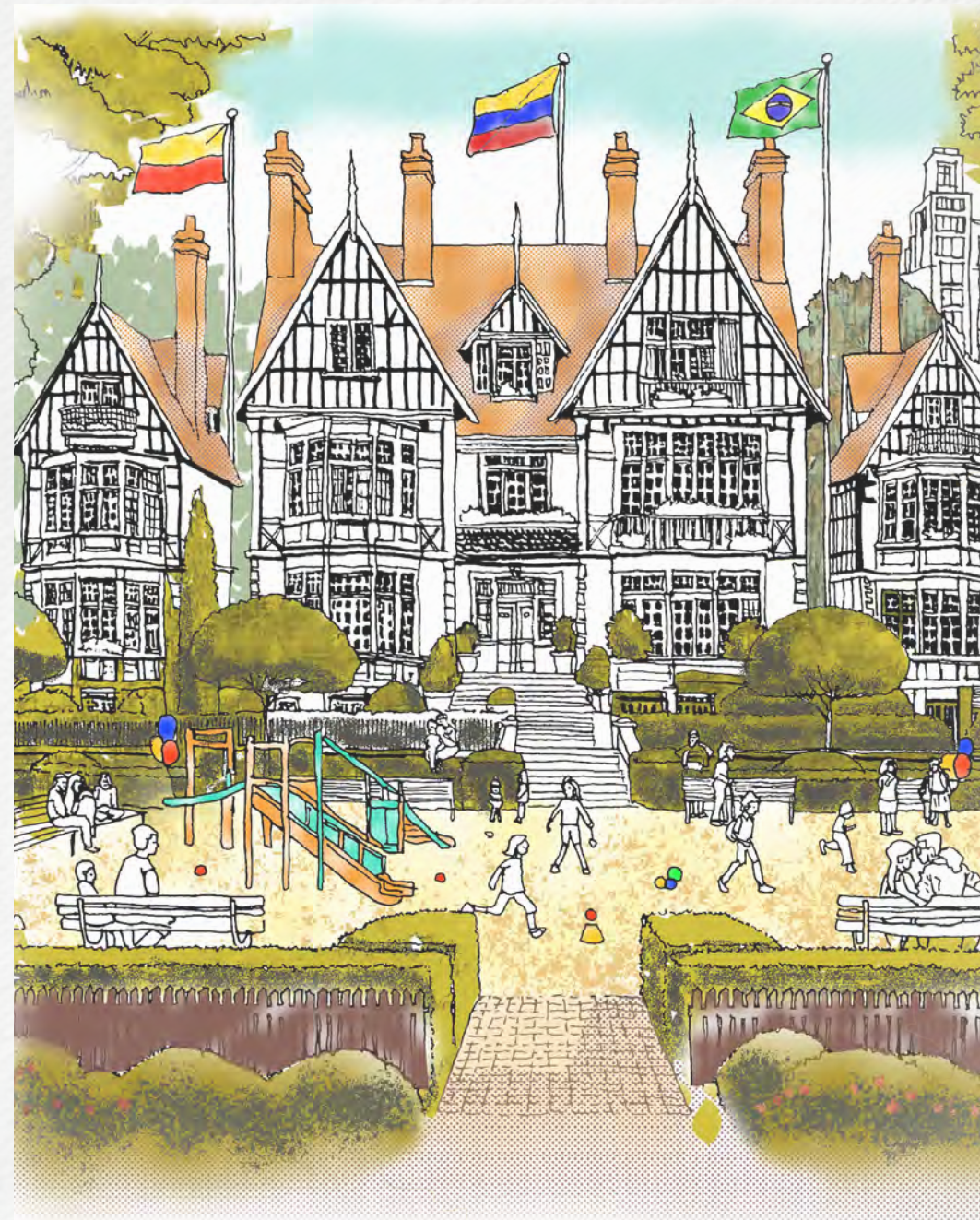
## “El Barón del Río Branco” Un Símbolo de Paz y Hermandad

El monumento de bronce en el Parque del Brasil no es solo una pieza artística, sino un emblema del legado histórico y diplomático de José María Da Silva Paranhos Jr., conocido como el Barón del Río Branco. Este destacado brasileño, nacido el 20 de abril de 1845 y fallecido el 10 de febrero de 1912, fue una figura central en la diplomacia brasileña, especialmente como canciller desde 1902 hasta su muerte (IDPC, 2013).

Hijo del vizconde del mismo nombre y perteneciente al entonces Imperio del Brasil, el Barón no solo fue un diplomático e historiador de renombre, sino también un marino condecorado. Conservó su título nobiliario y ejerció una influencia decisiva en la definición de las fronteras de Brasil, logrando acuerdos pacíficos en disputas territoriales con naciones como la Guayana Francesa, Argentina, Bolivia, Ecuador y Uruguay. Su habilidad para manejar estas negociaciones complejas demostró su excepcional capacidad diplomática y su compromiso con la paz.

Más allá de sus logros en la diplomacia de fronteras, el Barón del Río Branco se enfrentó a los desafíos de una época marcada por la inestabilidad global, incluyendo la Primera Guerra Mundial. Su enfoque en la paz y la convivencia multilateral le convirtió en un símbolo de armonía y cooperación internacional, resaltando la importancia de la diplomacia en la resolución de conflictos.

Además de su carrera diplomática, el Barón fue una figura destacada en la esfera cultural y académica de Brasil. Fue director del Instituto Histórico Geográfico Brasileño y miembro de la Academia Brasileña de Letras. En su honor, se creó el Instituto Río Branco en la Embajada de Brasil en Bogotá, perpetuando su legado.





El monumento, donado por la Embajada del Brasil y erigido en 1994 (IDPC), representa no solo la figura de un gran diplomático, sino también la complejidad de definir fronteras en un continente marcado por la herencia colonial de España y Portugal. Es un homenaje a un hombre que, aunque fue candidato a la presidencia en 1910, eligió concentrarse en su labor diplomática, dejando una huella imborrable en la historia de Brasil y en las relaciones internacionales.

Este busto de bronce no es simplemente una estatua; es un recordatorio perpetuo de que, incluso en los momentos más turbulentos de la historia, la búsqueda de la paz, la hermandad y la solución diplomática de los conflictos son ideales atemporales y universales.

Barón del Rio Branco.  
Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).



**Barón del Río Branco**  
JOSÉ MARIA DA SILVA PARANHOS JÚNIOR  
Patrono de la Diplomacia y  
Defensor de la Soberanía de Brasil.  
Rio de Janeiro, Abril 20 de 1845 - Febrero 10 de 1912





## Puedes pisar la nación del Brasil sin salir de Bogotá

El Parque del Brasil en Bogotá es un lugar mágico donde es posible sentirse en Brasil sin dejar la capital colombiana. Al lado del monumento del Barón del Rio Branco, se encuentra una plazoleta especial, un regalo de la Embajada del Brasil. Aquí, el suelo se transforma, ofreciendo a los visitantes una experiencia única y tangible de Brasil.

El diseño del piso en esta área del parque es especial: está inspirado en las olas que adornan las famosas playas de Rio de Janeiro. Esta característica distintiva, donada junto con el monumento, crea una atmósfera evocadora de los paisajes brasileños. Las ondulaciones del terreno no solo simulan las icónicas playas de Copacabana en Rio de Janeiro o las costas de São Paulo, sino que también capturan la esencia vibrante de Brasil (Pacheco, 2020).

Esta sección del Parque del Brasil es más que un espacio físico; es un testimonio de la conexión profunda y las raíces compartidas entre Colombia y Brasil. Al caminar por aquí, se puede experimentar la sensación de explorar la geografía brasileña y sumergirse en la magia de esta hermosa nación.

Las ondulaciones en el terreno y el diseño alusivo a las olas brasileñas no solo evocan la belleza natural de Brasil, sino que también simbolizan los lazos culturales e históricos que unen a Bogotá con esta nación hermana. Es un recordatorio de cómo la historia y la cultura se unen, creando puntos de encuentro únicos en la ciudad. Este rincón del Parque del Brasil es una invitación a dar un paseo por Brasil, experimentando su esplendor y su calidez, todo ello sin salir de Bogotá.





Diseño ondulado del suelo de la plazoleta en el Parque del Brasil en Bogotá, que evoca las icónicas olas de las playas de Río de Janeiro, reflejando el arte y la cultura brasileña en la capital de Colombia.

Fotografía: Sergio Rojas - DADEP (2023).





## “La pérgola asombrosa” Un juego de armonía entre la arquitectura y la naturaleza

Al aproximarnos a la entrada norte del Parque del Brasil, somos recibidos por una alineación de árboles que enmarcan la vista hacia la pérgola, una estructura que no solo envuelve sino que se erige como el punto de interés visual central del parque, atrayendo tanto a visitantes como a residentes.

La pérgola se destaca en el contexto brasileño, donde el clima tropical favorece su uso como refugio del sol. Adoptando y reinventando la tradición de los románticos jardines europeos, en especial los franceses, ingleses y portugueses, Brasil ha incorporado estas estructuras a su paisaje, dotándolas de una estética distintiva y armonizándolas con estilos arquitectónicos autóctonos. La flora del país encuentra en las pérgolas el soporte perfecto para crecer, aportando sombra y realzando la belleza de estos espacios.

La pérgola del Parque del Brasil en Bogotá es un ejemplo magistral de esta integración, donde las proporciones geométricas en armonía con la naturaleza se materializan en ladrillo y concreto, una combinación que crea un lugar agradable en contenido y recorrido, permitiendo la pausa y contemplación al mismo tiempo. Los bancos bajo su sombra son escenario de numerosas conversaciones y momentos de relajación, mientras que las plantas nativas y aclimatadas mejoran la calidad del aire y realzan la sostenibilidad del ambiente.

La influencia europea en la colonización y el modernismo brasileño, con iconos como Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx, aunque referencias de la arquitectura internacional de otra

época, pueden verse reflejadas en las pérgolas en Brasil inclusive. Su significado trasciende las fronteras nacionales, llegando a rincones como este parque en Bogotá, que simboliza lazos de conexión y reconocimiento cultural.

Además de la influencia europea y modernista, la pérgola del Parque del Brasil en Bogotá evoca el diseño arquitectónico del Parque Nacional, creando un vínculo visual y estilístico con otro importante pulmón verde de la ciudad.

Este enclave del Parque del Brasil es un homenaje a la armoniosa convivencia entre arquitectura y naturaleza, ofreciendo un remanso de serenidad en la dinámica urbana y una invitación a explorar la magia resultante de la confluencia entre la tradición arquitectónica brasileña y la naturaleza.

Es también un tributo al espíritu colaborativo entre Colombia y Brasil, un espíritu que se celebra y vive en cada rincón de este espacio público, enriqueciendo el tejido social y cultural de Bogotá.





Pérgola en el Parque del Brasil en Bogotá, donde la arquitectura y la naturaleza se unen creando un corredor sereno y acogedor, reflejando la fusión de la tradición arquitectónica brasileña con el paisaje local.

Fotografía: Sergio Rojas - DADEP (2023).





## “Naturaleza en el Parque del Brasil” Donde la Vida Florece


El paisaje natural es una parte fundamental de la identidad de este espacio público en donde es posible explorar y apreciar la belleza de la naturaleza que rodea al Parque del Brasil. Al mirar hacia el horizonte, es imposible no notar la presencia imponente de los cerros orientales, sino también del majestuoso Cedro Nogal, un gigante con décadas de antigüedad y que se alza a más de veinte metros de altura (Pacheco, 2020).

Este árbol, considerado patrimonio natural, no solo es una característica distintiva del parque, sino que también alberga a una pareja de búhos que han encontrado en su ramaje un hogar acogedor. Pero el Parque del Brasil es mucho más que un solo árbol. Su flora es diversa y rica, destacándose por la inclusión de especies nativas de Colombia y algunas propias de Bogotá.

En su interior, de acuerdo con el inventario del Jardín Botánico, se encuentra un verdadero bosque donde coexisten sauces llorones, cerezos, araucarias, urapanes, chicalás, carboneros morados y jazmines del cabo, entre otros. Esta variedad de plantas y árboles crea un oasis verde en medio de la ciudad, un refugio donde la vida florece en todo su esplendor.

Añadiendo a su riqueza natural, el Parque del Brasil también se ha convertido en un santuario para la fauna local, con la instalación de casas para insectos y pájaros. Estas estructuras brindan refugio y sitios de anidación para diversas especies, fomentando la biodiversidad en el área. Además, el parque cuenta con una huerta comunitaria, un espacio dedicado al cultivo de plantas y vegetales, donde los visitantes pueden aprender sobre prácticas sostenibles de jardinería y agricultura.





El proyecto de huerta comunitaria no solo enriquece el ecosistema del parque, sino que también ofrece una oportunidad única para que la comunidad se involucre activamente en el cuidado del medio ambiente y la preservación de la naturaleza.

Este lugar colmado de la naturaleza en el núcleo urbano de Bogotá invita a la conexión con la vida que lo habita. En este espacio se celebra la riqueza de nuestro entorno natural y nos recuerda la importancia de preservar y proteger estos espacios verdes en la ciudad, donde la belleza y la vida se unen en un equilibrio perfecto.

Gigante en el parque: una perspectiva única de un árbol majestuoso en el Parque del Brasil, donde su corteza y la maraña de ramas nos recuerdan la intrincada belleza de la naturaleza en medio de la ciudad. Este coloso es un Cedro (*Cedrella montana*), reconocido en el 2013 como “Árbol Excepcional”. Perteneciente a la familia Meliaceae, su significado radica en la montaña, simbolizando estabilidad y fortaleza. Con una tasa de crecimiento lenta, este árbol puede superar un siglo de vida, sirviendo de ornamento y ofreciendo su sombra generosa. Sus hojas pinnadas con folíolos anchos y su habilidad para controlar la erosión, junto con su uso medicinal y la madera que proporciona, lo hacen invaluable.

A pesar de su susceptibilidad a plagas y enfermedades, sigue siendo una especie apta para embellecer los paisajes urbanos, demostrando que la resiliencia y la adaptabilidad son tan naturales como la vida misma. Con un porte majestuoso de hasta 25 metros de altura, el Cedro se eleva imponente, recordándonos el poder y la delicadeza con que la naturaleza se manifiesta en nuestro entorno cotidiano.

Fotografía: Sergio Rojas - DADEP (2023).





1



3



2



4

1. Banco tradicional de Bogotá, testigo silencioso de un tiempo que se desvanece, en peligro de desaparecer bajo el ritmo implacable de la modernidad.

2. Hotel para insectos en el Parque del Brasil, proporcionando un hábitat seguro y diverso para la fauna benéfica del lugar.

3. Paca de compostaje comunitario en el Parque del Brasil, con un llamado a la acción para los más jóvenes sobre el cuidado del medio ambiente.

4. Caja nido anidada entre las ramas, ofreciendo refugio a la vida aviar en el Parque del Brasil, un pequeño santuario para la biodiversidad en la ciudad.

Fotografía: Sergio Rojas - DADEP (2023).



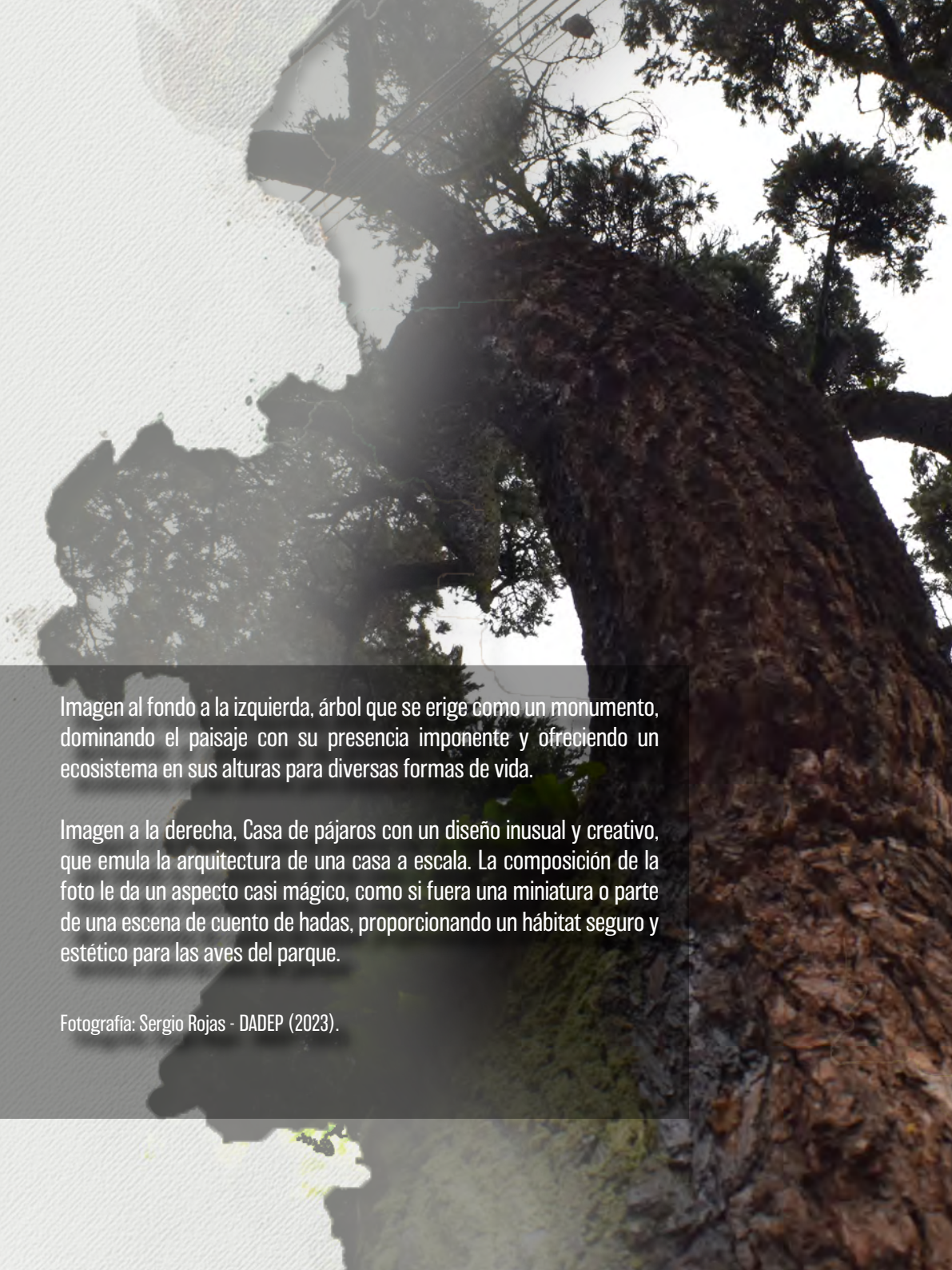


Imagen al fondo a la izquierda, árbol que se erige como un monumento, dominando el paisaje con su presencia imponente y ofreciendo un ecosistema en sus alturas para diversas formas de vida.

Imagen a la derecha, Casa de pájaros con un diseño inusual y creativo, que emula la arquitectura de una casa a escala. La composición de la foto le da un aspecto casi mágico, como si fuera una miniatura o parte de una escena de cuento de hadas, proporcionando un hábitat seguro y estético para las aves del parque.

Fotografía: Sergio Rojas - DADEP (2023).







## Parques del Brasil alrededor del mundo: Conexiones Transnacionales

La idea de un ‘Parque del Brasil’, más allá de las fronteras de su país de origen, se ha materializado en varios rincones del mundo, reflejando la influencia cultural y las relaciones diplomáticas y culturales de Brasil a nivel global. Estos parques, aunque varían en diseño y propósito, comparten un nombre común que simboliza la amistad y el respeto mutuo entre naciones. Al igual que el Parque del Brasil en Bogotá, que se erige como un símbolo de conexión cultural, estos parques en otras ciudades del mundo también representan la trascendencia de las fronteras transnacionales a través de la arquitectura, la cultura y el espacio público:

### Parque Brasil, San Francisco de Limache

El Parque Brasil, ubicado en el centro de San Francisco de Limache, es delimitado por la Avenida Urmeneta y las calles Baquedano, Ramón de la Cerda y Riquelme. Originalmente, presentaba una forma hexagonal y era atravesado por la Avenida Urmeneta. En 1943, la mitad norte del parque fue destinada para la Escuela Mixta N° 88, convirtiéndolo en un espacio significativo para los habitantes de Limache. Este parque es considerado un importante patrimonio de la ciudad, así como un lugar de recreación, esparcimiento y atractivo turístico, destacándose como un gran pulmón verde para los residentes de la comuna (Contenidos Locales, n.d.).

Dentro de este espacio vital se encuentra la Pérgola Gabriela Mistral, que lleva el nombre de la destacada poetisa y diplomática chilena, Gabriela Mistral. Mistral, quien fue la primera latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura, es una figura icónica en Chile, y es



Parque Brasil, San Francisco de Limache.

Fotografía: Claudio Vicencio (2017).

común que espacios públicos, escuelas y otros lugares lleven su nombre en homenaje a su legado y contribuciones a la literatura y la educación. La presencia de la pérgola en el Parque Brasil sirve como un recordatorio del impacto cultural y educativo de Mistral en Chile y en el mundo (NobelPrize.org, 2023).

### Plaza Brasil, Guadalajara

La Plaza Brasil en Guadalajara, inaugurada tras el Campeonato Mundial de Fútbol de 1970, simboliza la estrecha relación entre México y Brasil, especialmente con la selección brasileña. Durante el Mundial de 1970, la selección de Brasil, con figuras como Pelé, jugó en el Estadio Jalisco, ganándose el afecto de los aficionados locales. La plaza, adornada con una escultura de bronce de tres futbolistas obra de Miguel Miramontes, refleja esta hermandad. Esta plaza no solo es un lugar de interés para los aficionados al fútbol, sino también un sitio popular para sesiones fotográficas de quinceañeras y novios (Sepúlveda Velázquez, 2022).

### El Parque Municipal de La Granja República de Brasil

Comúnmente conocido como Parque Brasil, es un espacio público ubicado en la comuna de La Granja, en Santiago, Chile. Este parque, que se extiende por 51 hectáreas, es uno de los más grandes de la capital chilena. Alberga el Museo Interactivo Mirador, lo que le confiere un valor educativo y cultural adicional a su importancia como área verde.





# 2

## Voces desde el Barrio La Magdalena

### Perspectivas ciudadanas sobre el Parque del Brasil







**¡Vivamos  
nuestro  
espacio público!**





# Historias y luchas en el Parque del Brasil

## Un legado de comunidad del Barrio La Magdalena

Victoria Eugenia Cortés\* se destaca como una figura clave, cuya vida ha estado profundamente entrelazada con el barrio. En esta entrevista, exploramos su conexión especial con La Magdalena, revelando cómo su labor incansable y su amor por el barrio han contribuido a preservar su patrimonio y espíritu comunitario. A partir de anécdotas sobre su lucha y liderazgo, Victoria nos guía por un viaje que refleja la esencia de un barrio que es mucho más que un conjunto de calles: es un santuario de memorias y un testimonio del poder de la comunidad para preservar el Parque del Brasil.

**Cuéntanos sobre tu especial conexión con el barrio La Magdalena. ¿Qué hace que este lugar sea tan único para ti?**

**Victoria:** “Adoro este barrio y lo defiendo a capa y espada. Aquí en el barrio, hemos tenido el honor de contar con varios expresidentes como residentes. Entre ellos, Gustavo Rojas Pinilla y el doctor Darío Echandía. También Laureano Gómez vivió aquí. Y más abajo, en el barrio La Soledad, cerca del Parkway, residió el doctor Mariano Ospina Pérez. Mi casa es un legado familiar lleno de recuerdos. Cada rincón del barrio cuenta una historia, y la mía comenzó hace 60 años. El barrio siempre ha tenido un encanto especial, su arquitectura y su historia atrajeron a mis padres de vivir aquí. Es una danza de épocas y memorias, una sinfonía de calles ampliamente arborizadas y con antejardines que han visto el mundo cambiar. Además, tenemos vecinos maravillosos como Roberto Sciocci, de origen italiano, que vive frente al parque y con quien compartimos el aprecio y afecto por este lugar”.

**¿Cómo ha evolucionado tu relación con el barrio a lo largo de los años?**

**Victoria:** “A lo largo de los años, mi relación con el barrio y sus residentes se ha fortalecido. Hemos trabajado con diversas instituciones para preservar el patrimonio del barrio, cuidando las fachadas y manteniendo la estética de sus espacios públicos”.

**¿Hay alguna experiencia en el Parque del Brasil que simbolice su importancia para ti y para la comunidad?**

**Victoria:** “Recuerdo un evento que nos unió a todos: Hace 15 años, colaboramos con la alcaldía para pintar las fachadas de las casas. Al finalizar, organizamos una reunión en el parque. Fue un evento modesto pero significativo, reflejando el aprecio y el respeto de los residentes por nuestro entorno. Fuimos los propietarios de las casas, somos personas cultas y no dejamos un solo papel en el parque, lo cuidamos y valoramos. En aquel entonces, redescubrimos nuestros vínculos con el barrio. Además, la comunidad local disfruta mucho este espacio público, especialmente en festividades como Navidad y Semana Santa”.

**¿Qué otros proyectos han marcado la vida en el Parque del Brasil?**

**Victoria:** “Hemos sido guardianes del parque, desde colaborar con la embajada de Brasil que nos dejó limpio y hermoso el monumento, hasta plantar árboles con el jardín botánico. Cada árbol que ves, cada banco en su lugar lleva la huella de nuestra pasión y esfuerzo. Recuerdo que, hace unos 25 años, la alcaldía propuso una remodelación total del parque. Nos opusimos firmemente a esos cambios, defendiendo su esencia. Incluso, logramos que se retirara una cancha de fútbol que restaba belleza y tranquilidad al parque. Fue una lucha dura, pero necesaria, para preservar el carácter auténtico de este espacio que tanto valoramos”.

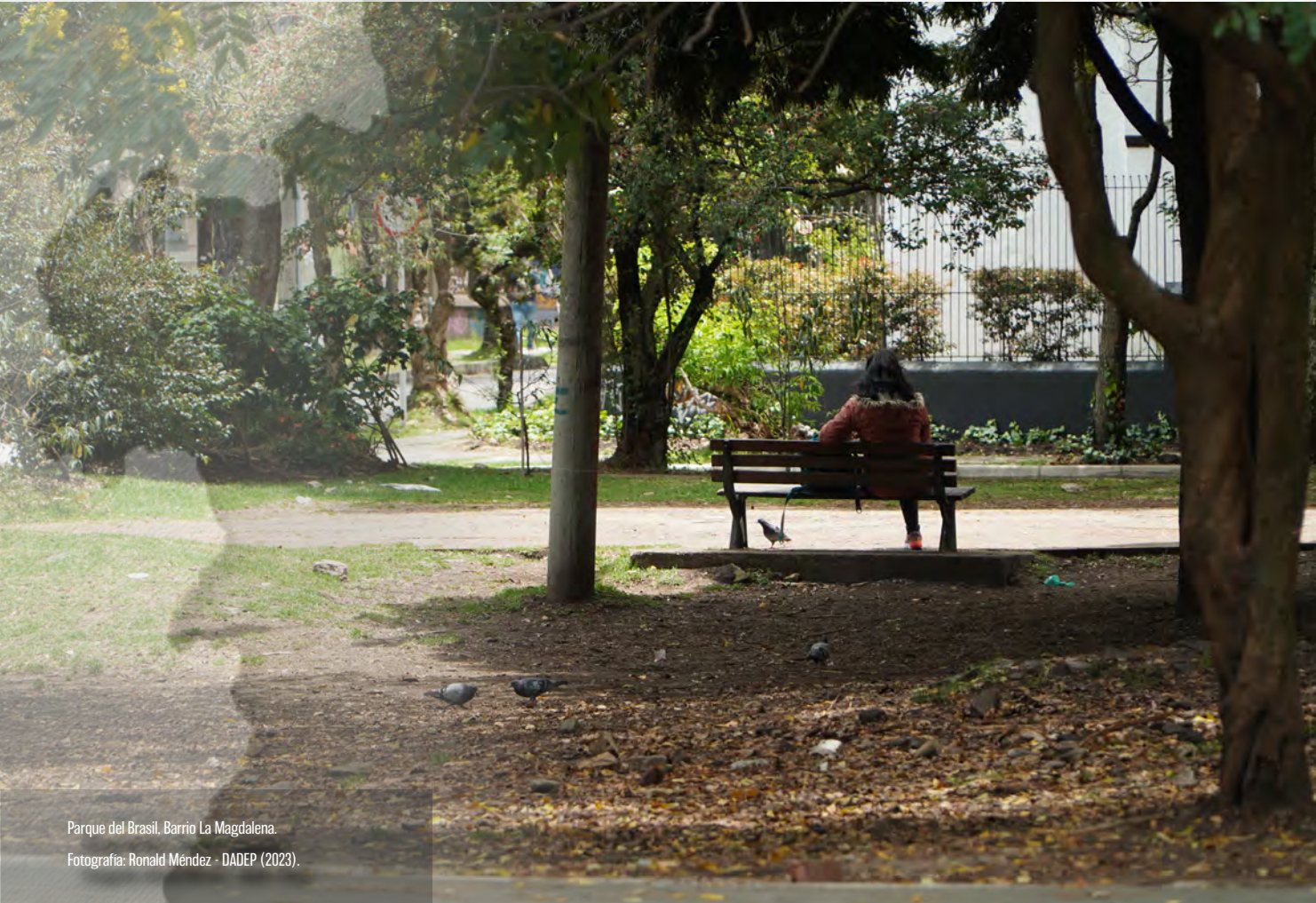
**¿Y cómo ha influenciado el parque la vida social y cultural del barrio?**

**Victoria:** “El parque es nuestro lugar de encuentro, nuestro oasis urbano. Pero no creas que todo es paz y tranquilidad; ¡también hemos tenido que luchar! Desde mantenerlo limpio hasta defenderlo de proyectos que no respetan su esencia y de personas sin cultura que no valoran y aprecian este lugar. ¡Es una lucha constante que ha valido la pena y ha mantenido la belleza de este lugar fortaleciendo los lazos en común con los vecinos!”.

\*

Lideresa y referente local del Barrio La Magdalena y el Sector de Interés Cultural de Teusaquillo.





Parque del Brasil. Barrio La Magdalena.

Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).

Ahora, sobre esa famosa anécdota de la selección de Brasil. ¿Qué nos puedes contar?

Victoria: “¡Era la época de Pelé, la leyenda del fútbol! Yo soy hinchada de la selección de Brasil. Pelé y su equipo estaban en el hotel Embajador justo frente al parque en los años 70, y el barrio estaba emocionado y alegre con tal acontecimiento. ¡Imagínate, la grandeza de Pelé a unos pasos de casa! Yo era pequeña, pero recuerdo la emoción, la gente reunida. Fue como si un pedazo de Brasil hubiera aterrizado en nuestro barrio. Ese día, Pelé no solo jugó en el campo, sino que conquistó cada uno de nuestros corazones. Fue un momento mágico que marcó al barrio para siempre”.

¿Algo más que quisieras añadir sobre el Parque del Brasil?

Victoria: “El parque es un santuario de nuestra historia y cultura. Gracias a la comunidad, hemos conseguido mantener el parque como un sitio de encuentro para la recreación pasiva. Su arquitectura, naturaleza y paisaje son el resultado de un esfuerzo conjunto durante varios años por un grupo de personas que valoramos y apreciamos el patrimonio cultural, arquitectónico y urbano del Barrio La Magdalena. Es un reflejo de nuestros esfuerzos y profundo amor y aprecio por este lugar”.



# Un Parque para la ciudadanía

## Vivencias de Residentes y Visitantes

Entrevista con José Ángel Castillo\*, residente de larga data de la localidad de Teusaquillo, centrada en su relación con el Parque del Brasil. A través de sus palabras, con su perspectiva única, nos ofrece una visión detallada de cómo el parque se ha convertido en un símbolo cultural y un punto de encuentro vital para los residentes y visitantes.

**¿podría contarnos sobre su relación con el barrio La Magdalena?  
¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí? ¿Qué lo motivó a visitar el Parque del Brasil?**

**José Ángel:** “La verdad es que descubrí el Parque del Brasil por casualidad, a pesar de la abundancia de parques en la zona, como El Parway y otros más pequeños. Incluso la Universidad Nacional, que en sí es un gran parque, aunque actualmente se encuentra algo aislado. Aunque he vivido muchos años cerca, en la 40 con 20 y cerca del Ministerio de Medio Ambiente, el Parque del Brasil siempre me pareció algo escondido, no muy conocido. Considero que esta área, con su arquitectura moderna y clásica, es un ejemplo destacado de urbanismo y construcción”.

**En su opinión, ¿qué representa para usted el Parque del Brasil? ¿Qué es lo que más le agrada del lugar?**

**José Ángel:** “A pesar de vivir cerca por muchos años, solo recientemente descubrí que tenía un nombre que evoca a nuestro país hermano. Creo que deberíamos fortalecer nuestros lazos con Brasil, tal vez a



Parque del Brasil, Barrio La Magdalena.  
Fotografía: José Manuel Sánchez  
DADEP (2023).

través de eventos culturales en el parque, en colaboración con la Embajada de Brasil. No solo sería un espacio verde, sino también un punto de encuentro cultural”.

**¿Podría compartir alguna experiencia memorable que haya tenido en este parque?**

**José Ángel:** “La experiencia más memorable fue, de hecho, hoy mismo. Me detuve aquí para descansar y encontré un ambiente tranquilo y agradable, perfecto para una pausa en el día”.

**Por último, ¿cuál es su opinión sobre el rol que juega el Parque del Brasil en la comunidad del barrio? ¿Cómo ve el futuro del parque y su impacto en la comunidad?**

**José Ángel:** “Creo que el parque es importante como un lugar de reunión en casos de emergencia y como un espacio para actividades comunitarias. Con una buena promoción, podría convertirse en un importante punto de dinamización cultural y social para la ciudad.”

\*

A petición expresa de algunas de las personas entrevistadas, sus nombres han sido cambiados para resguardar su privacidad e identidad.





**Lucía\*:** “Yo trabajo por la zona más o menos desde el 2018. Mi relación con el espacio es laboral. Conozco algunos de los restaurantes y las tiendas que quedan por la cercanía. El parque lo frecuento en mis ratos libres. Lo he visto en diferentes horarios, mañanas, tardes, noches. Y he visto como los eventos y que se vuelve como un lugar donde vienen las personas a sacar sus perros y el parque de los niños.

Las columnas que tiene en el borde me parecen súper bonitas. Y sí, es un parque súper bonito, es un parque cuidado. Es un parque que generalmente tiene vida. Siempre hay alguien, siempre hay algo que

está pasando. Generalmente, venimos como a sentarnos a conversar. He venido con amigas que estaban volviendo a aprender a patinar, entonces hemos estado patinando en este parque. Después ha sido pues realmente tranquilo.

En el parque he visto siempre una buena cantidad de personas. Aunque, uno pasaba más tarde y había una mayor cantidad de personas, había gente haciendo ejercicio. Ahora ya se ve muchísimo menos. Y pues además me he enterado, por lo que trabajo por acá, que se ha empezado a presentar una mayor cantidad de robos. Justo en el parque, como de motos que pasan, paran, rapan un celular y siguen. Pero pues de nuevo, creo que es como la nueva normalidad.

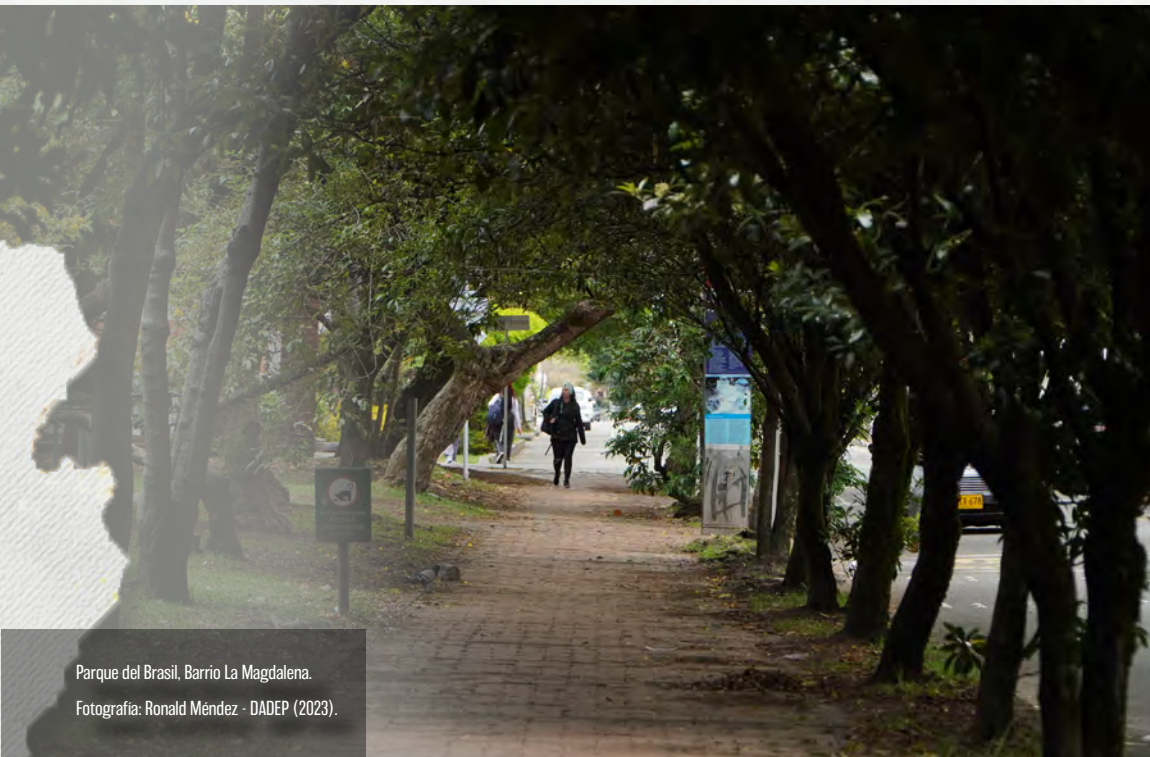
Muchas veces paso y veo que hay eventos del distrito, desde tomas de muestras de sangre, donaciones, en algún momento la vacunación, puntos de vacunación. También he visto como eventos de baile, de danza, pero sobre todo como punto de encuentro para los vecinos, la gente que viene a sacar a sus perros. También se ven niños y niñas jugando y muchas veces hay personas que vienen acá a almorzar.

Es un parque súper relevante porque no hay tantos espacios verdes. Este sector tiene una gran cantidad de parques comparado con otros barrios de la ciudad. El impacto es gigantesco porque permite un espacio verde y un espacio de encuentro que uno no tiene fácilmente en otros lugares en Bogotá”.

**Andrea\*:** “Yo vivo en el barrio La Soledad, a una cuadra abajo del Parque del Brasil, y llevo viviendo aproximadamente 10 años en esta localidad y en estos dos barrios. El Parque del Brasil lo frecuento porque saco a los perros. Lo que más me gusta del parque es que se reúnen diferentes personas con perros, entonces uno comparte. Una experiencia memorable fue cuando adoptamos a uno de los perritos que encontramos allí, estaba abandonado.

Los carros no pasan tan seguido por el parque, por lo que es mejor que ir al Parkway. Es un lugar más tranquilo. Sin embargo, a lo largo de los años, he visto algo de deterioro en el Parque del Brasil. Antes no veía a gente tomando o fumando, pero ahora eso es parte del día a día. Se ve gente bebiendo mucho licor, fumando y también a indigentes.

El parque contribuye a la vida social y cultural del barrio con la zona de juegos para los niños. Ahí se reúnen familias con niños y también personas con perros, creando un sentido de comunidad. Sin embargo, si se controla un poco la invasión del espacio público, el parque puede seguir siendo un espacio de esparcimiento para familias, tanto con niños como con animales”.



Parque del Brasil, Barrio La Magdalena.

Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).





# Ecos del Pasado

Historias contadas con luces  
y sombras desde La Magdalena

Caminar por el Parque del Brasil es como hojear un libro antiguo, donde cada esquina narra una historia, algunas iluminadas por el sol y otras ocultas en las sombras del tiempo. Germán\*, residente de antigua data, ha sido testigo del tejido social y arquitectónico que compone este espacio, un crisol de historias que reflejan la vida cotidiana de quienes lo habitan, es así como nos introduce a las historias contadas y ampliamente compartidas dentro de la comunidad del barrio La Magdalena.

## El embajador de Cuba que vivió enfrente del parque

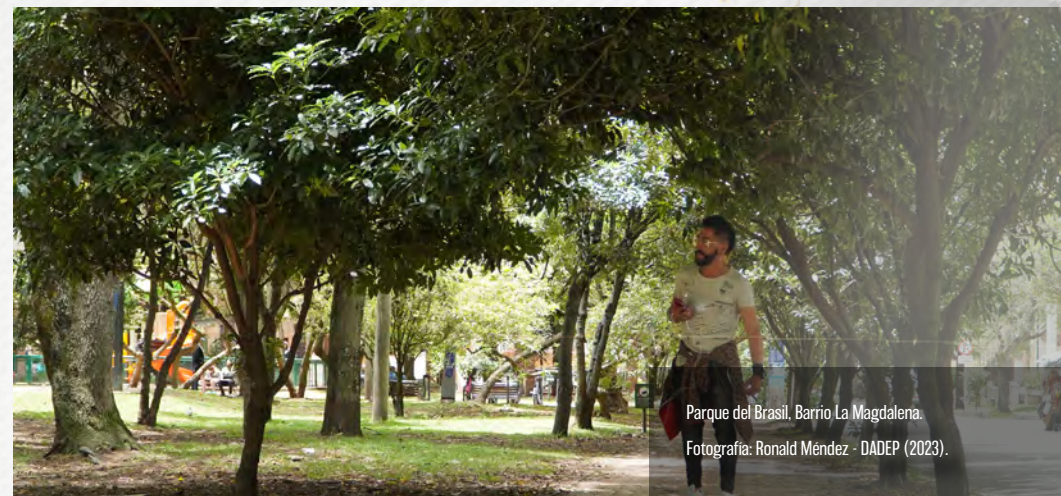
La casa ubicada en la calle 38 #17-29, con su fachada mirando solemnemente hacia el sur del Parque del Brasil, guarda los ecos de diplomacia y elegancia de antaño. Esta residencia, que en otro tiempo acogió al embajador de Cuba antes del cambio de régimen, se erige con la dignidad de su arquitectura neo-colonial española. A su lado, una expansión hacia occidente revela líneas de un estilo contemporáneo, un contraste armonioso que refleja la evolución de nuestro entorno.

## El niño fantasma juguetón

No muy lejos de allí, la casa de la carrera 17 # 38-18, antiguamente propiedad de la familia REZK, inmigrantes judíos, hoy susurra una historia más mística. Se dice que alberga al espíritu juguetón de un niño de seis años, quizás el hijo menor de la familia. Su presencia, capturada en grabaciones y narrada por vecinos del parque, añade un matiz inquietante y a la vez melancólico a la atmósfera del barrio.

## Tragedia en la carrera 17

Más allá, en la carrera 17 # 38-28, se encuentra una morada marcada por un trágico y oscuro capítulo. Fue aquí donde un vigilante, en un acto de violencia y traición, cometió un femicidio. Con la vileza de la decepción, atrajo a una joven estudiante de auxiliar de aviación y, en la clandestinidad de la madrugada, transportó su cuerpo hacia el norte, al Río del Arzobispo, dejando tras de sí un rastro de dolor que aún hoy pesa sobre el parque.



Parque del Brasil, Barrio La Magdalena.  
Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).

Estas historias, entrelazadas en la trama urbana del Parque del Brasil, son más que simples relatos; son capítulos de una narrativa más grande que define el carácter del vecindario. Son los matices de claro-oscuro que dan profundidad y contorno a la experiencia de vivir y respirar en un lugar imbuido de tanto pasado. Como guardianes de estas memorias, residentes como Germán\*, honran estas historias para mantener viva la esencia de este emblemático espacio público.

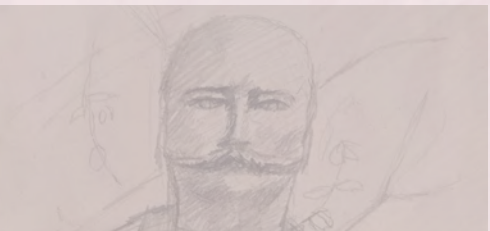
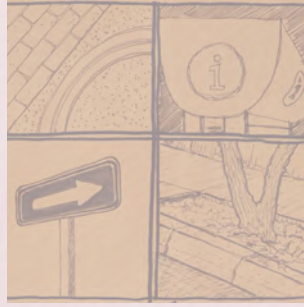




Captura de momento en el marco del programa piloto: "Imaginarios Ciudadanos: Dibujemos nuestro espacio público" en el Parque del Brasil.

Fotografía: Ronald Méndez - DADEP (2023).

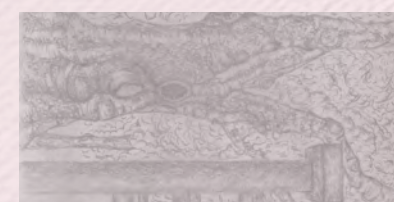
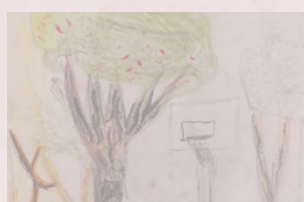




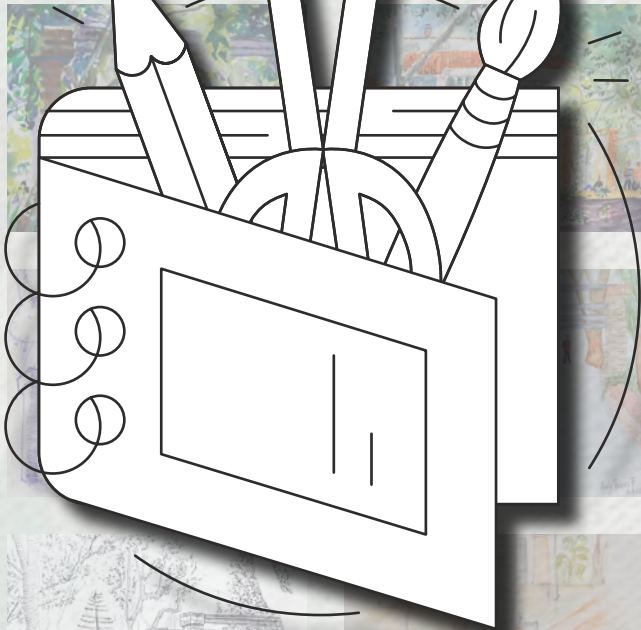
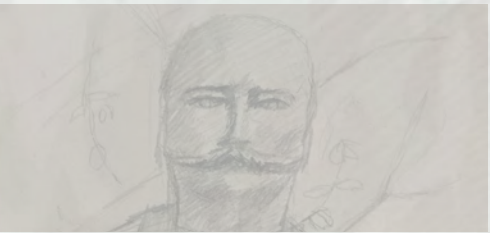
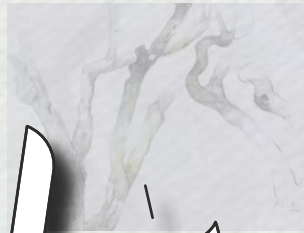
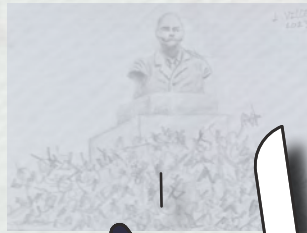
# 3

## Recorridos pictóricos por el Parque del Brasil

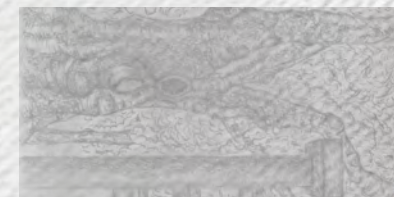
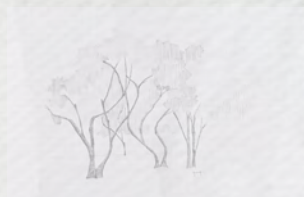
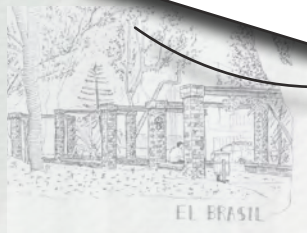
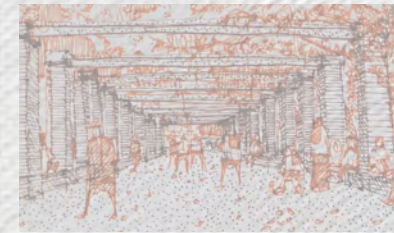
El "Urban Sketching" en la captura de los imaginarios colectivos







**¡Dibujemos  
nuestro  
espacio público!**







## Urban Sketchers Bogotá D.C.\*

\* Mayerly Cuta Álvarez  
Carlos Alberto Hernández Acero  
**Directores Urban Sketchers Bogotá D.C.**

Urban Sketchers Bogotá D.C. fue creado por Carlos Alberto Hernández Acero, arquitecto y artista plástico y Mayerly Cuta Álvarez arquitecta, se conocieron en otros grupos que dibujaban en Bogotá y tomaron la decisión de crear su propio grupo, es entonces cuando nace urban Sketchers Bogotá D.C.

El colectivo convoca a todo tipo de gente por medio de sus redes sociales a dibujar en algún sitio de la ciudad los sábados en la tarde durante dos horas, luego se comparten libretas de dibujos, experiencias y técnicas de cada participante en algún sitio en donde se pueda compartir un café. La actividad es totalmente gratis y puede participar cualquier persona que tenga el deseo de dibujar.

Desde el inicio del grupo se tuvo como idea fundamental darle el valor que se merece al sketch urbano, manifestación claramente artística, un tanto olvidada, pero que hoy con el auge mundial de grupos como este, exaltan esa labor del bocetista urbano. Las facultades de arquitectura también están retomando esta práctica esencial para la creación arquitectónica de los profesionales.

Carlos Alberto y Mayerly ya han organizado cuatro exposiciones con bocetistas de todo el país y de algunos países, la primera se llamó Salón del Boceto Urbano, la segunda Dibujando a Salmona, la tercera Concurso de Sketch del Espacio público de Bogotá, y la última junto a Casatinta nombrada las Inglesas.

Urban Sketchers Bogotá es abierto para cualquier persona. Nuestros principales criterios son que el dibujo es el primer medio de comunicación que aprendemos como seres humanos y que la habilidad de cada persona se desarrolla con la práctica y la técnica que se use. Si bien hay personas con mayor facilidad que otras para el dibujo, todos lo podemos hacer y transmitir sensaciones diferentes. Las personas que han ido a nuestras salidas traen los materiales que deseen: lápices, acuarelas, tinta, papeles sueltos o libretas. A medida que continúan asistiendo, hemos visto que se arriesgan a cambiar sus técnicas o formatos, ya que el espacio se convierte en un experimento de dibujo para cada persona.

En cuanto al sitio como tal, escogemos sitios importantes de la ciudad por su arquitectura, su historia, su estética urbana o su importancia icónica que generen en los participantes conocimiento y apropiación de la ciudad.

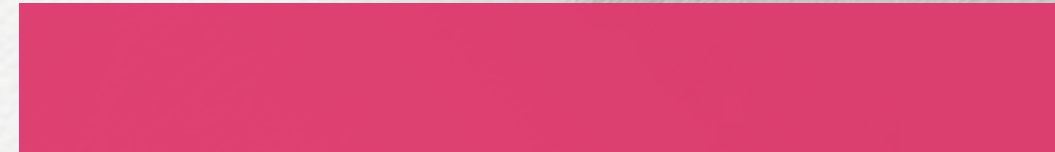
En esta oportunidad el grupo convocó junto a la Defensoría del Espacio Público - DADEP, a los Urban sketchers Bogotá a dibujar el Parque el Brasil, teniendo una audiencia de artistas, diseñadores, arquitectos, niños y aficionados, quienes en un día eclipsado dibujan todo el entorno, explorando el mejor Angulo y los lugares más llamativos del parque. Con acuarelas, marcadores, lápices y pinceles enmarcan un registro único de nuestra ciudad de una tarde de dibujo, siendo un éxito que gracias a la organización se expone en el ambiente de la Casa del espacio público vecina del primer lugar de encuentro y gracias a la elaboración de los participantes se realiza menciones de los trabajos elaborados y reflexiones del trabajo y representación del dibujo del entorno.





Imaginarios Ciudadanos: "Dibujemos nuestro espacio público" en Parque del Brasil, 14 de octubre de 2023.

Fotografía: Aura Cristina Izquierdo - DADEP (2023).



El 14 de octubre de 2023, en un día que se tiñó de misterio con un eclipse, este parque se convirtió en el lienzo de cerca de 40 artistas, ciudadanas y ciudadanos que iluminaron su belleza y significado. Ese día, su talento brilló con fuerza, contribuyendo a fortalecer los imaginarios ciudadanos sobre el Parque del Brasil. Sus obras son ventanas a la esencia de este lugar, capturando sus secretos, sus anécdotas y su misterio.

A través de la creatividad y la expresión artística que promueve el sketch urbano, estos artistas han tejido nuevas historias, han revitalizado antiguos relatos y han compartido sus perspectivas únicas sobre este espacio público. Sus obras nos invitan a mirar más allá de la superficie y a descubrir las capas de significado que se esconden en el Parque del Brasil.

Las obras relatadas a continuación, son un tributo a la riqueza de nuestro espacio público y a la importancia de cuidarlo y celebrarlo. Sus obras son un poderoso recordatorio de que el arte puede ser un agente de transformación de la sociedad. A través de la creatividad y la expresión, se promueve la cultura ciudadana y se fomenta el uso, goce y disfrute del espacio público con un sentido de pertenencia y afecto por nuestra ciudad. Nos demuestran que el Parque del Brasil es mucho más que un lugar físico: es un lienzo en blanco en el que todos los bogotanos podemos dejar nuestra huella y contribuir a su cuidado.

Esta selección de obras artísticas es una invitación a sumergirnos en las creaciones que exploran las narrativas que han tejido y a descubrir cómo el Parque del Brasil se ha convertido en un lugar de inspiración y unión con un fin común. Sus obras son un recordatorio de que todos tenemos un papel en la construcción de imaginarios ciudadanos y en la preservación de nuestros espacios públicos.

Además de apreciar la belleza y la profundidad de las obras de estos talentosos artistas, esta selección de obras ha sido cuidadosamente seleccionada y evaluada por jurados del DADEP, el colectivo Urban Sketchers Bogotá D.C. y la academia. Asimismo, la muestra explora distintas categorías en las que se han organizado las creaciones:

"Imaginarios Colectivos", que nos invita a ver el parque desde múltiples perspectivas; "Uso, Goce y Disfrute del espacio público", que muestra cómo este espacio público cobra vida en manos de nuestra comunidad; "Calidad Artística", que resalta el virtuosismo artístico de las obras; y "Creatividad e Innovación", que desafía a pensar más allá de lo convencional y a explorar nuevas dimensiones de este lugar.





“Imaginarios Ciudadanos: Dibujemos Nuestro Espacio Público”  
en el Parque del Brasil”

Cortesía: Urban Sketchers Bogotá D.C.

(14 de Octubre de 2023).





# Imaginarios Colectivos

Los imaginarios colectivos son el tejido de historias, percepciones y emociones que creamos alrededor de los lugares que habitamos. En esta selección, te invitamos a adentrarte en las profundidades de nuestras imaginaciones y a descubrir cómo el Parque del Brasil ha sido moldeado por las visiones únicas de talentosos artistas.

Cada obra de esta selección es una ventana a un mundo de historias y significados que abrazan este espacio público. Los artistas han capturado no solo lo que vemos en el Parque del Brasil, sino también lo que sentimos cuando estamos allí. Sus obras nos guían a través de sus propios imaginarios, revelando la diversidad de perspectivas que se unen en torno a este lugar.

Desde la belleza serena de sus jardines hasta la energía palpable de los eventos culturales que allí tienen lugar, estas obras reflejan cómo el Parque del Brasil se ha convertido en un refugio para la creatividad, la contemplación y la comunidad. Cada línea y color nos invita a desentrañar el vínculo especial que une a la ciudadanía con este rincón verde de Bogotá.

Al explorar esta selección, desafiamos a expandir nuestro propio imaginario colectivo del Parque del Brasil sumergiéndonos en las visiones de estos artistas y descubrir nuevas capas de significado en un espacio que creíamos conocer.

Cada obra es un recordatorio de que nuestro entorno se enriquece con la diversidad de perspectivas y la riqueza de las historias que compartimos.





# “Barón del Río”

La pieza “Barón del río”, es una interpretación artística que destaca por su habilidad para capturar y proyectar un referente arquitectónico distintivo.

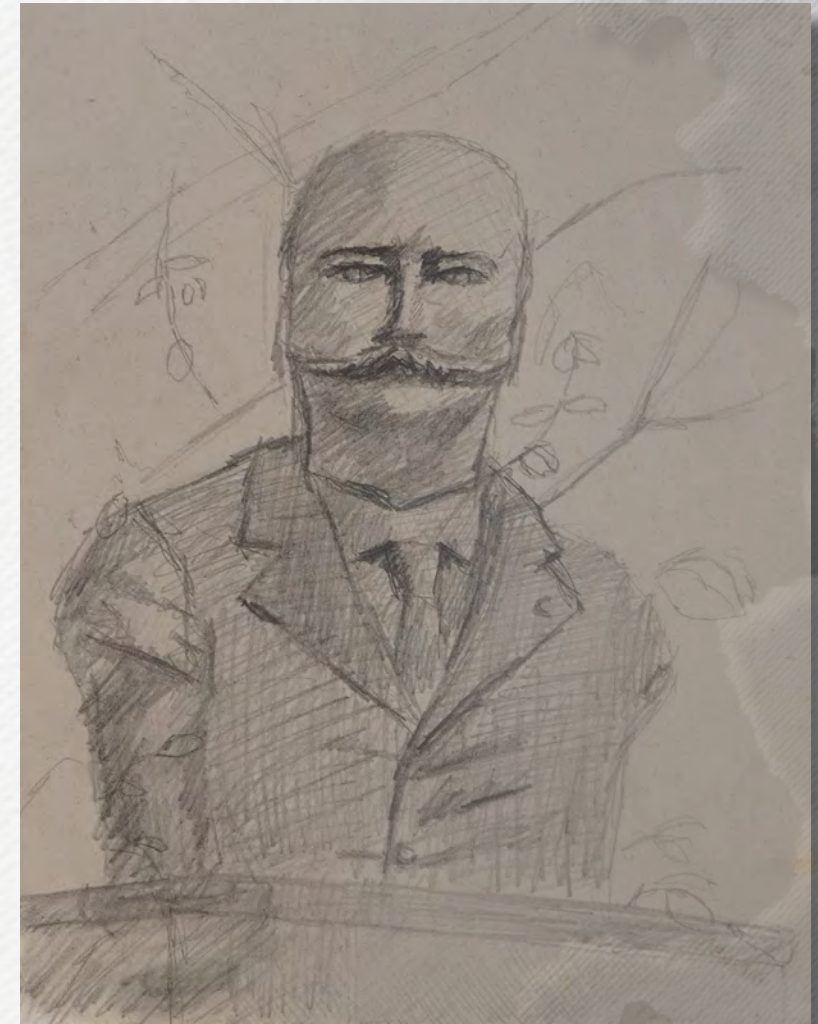
El jurado ha reconocido que esta obra logra plasmar con destreza un monumento emblemático, otorgándole una posición central como identificador del parque.

La representación del “Barón del río” como monumento resalta su importancia no solo como un objeto físico dentro del espacio público, sino también como un símbolo con un fuerte valor histórico y social que resuena dentro de la comunidad.

Este enfoque en un solo elemento arquitectónico refleja una elección artística deliberada, que invita al espectador a considerar el papel de los monumentos en la narrativa más amplia del espacio público y su influencia en la identidad colectiva. A pesar de que se menciona una limitación en cuanto a la articulación del monumento con el espacio

público más amplio, esta pieza desafía al observador a reflexionar sobre cómo los monumentos individuales pueden influir en nuestra interpretación y memoria de los espacios compartidos.

“Barón del río” es más que un dibujo; es un medio a través del cual se invita a la audiencia a interactuar con el espacio público de una manera más profunda y considerada, reconociendo la importancia de los monumentos como anclas de la memoria colectiva en la estructura urbana.







# “Memoria de Brasil”

La obra “Memoria del Brasil” ofrece una profunda incursión en los imaginarios colectivos a través de su interpretación artística del espacio público. La pieza ha sido reconocida por capturar “todos los elementos del parque que le dan su propia identidad”, lo que destaca la habilidad del artista para observar y comunicar aquellos aspectos que hacen único al parque.

Esto es esencial para la construcción de imaginarios colectivos, ya que son las características distintivas de un lugar las que se arraigan en la memoria compartida de una comunidad. La observación de que “la obra refleja múltiples espacios del lugar a plasmar pero es una imagen sombría” puede sugerir una interpretación más melancólica o contemplativa del parque, lo que añade una capa de complejidad emocional a la representación habitualmente idílica de los espacios públicos e invita a una reflexión más profunda sobre las diversas experiencias y memorias asociadas con el parque.

El hecho de que “representa todos los elementos que caracterizan el parque” implica que el artista ha logrado una representación exhaustiva que va más allá de lo visual para tocar la esencia del lugar. Cada elemento seleccionado y representado funciona como un símbolo dentro del tapiz más grande de la memoria colectiva del parque.

Por último, al indicar que “la obra muestra diferentes escenarios del parque El Brasil en una uniformidad de dibujo”, se reconoce la cohesión artística de la pieza, que logra unir diversas facetas del parque en una sola narrativa visual.

Esto no solo demuestra la técnica y habilidad del artista, sino que también refuerza la idea de que, aunque un espacio pueda ser físicamente diverso, es la percepción compartida y la experiencia colectiva lo que crea una imagen unificada y duradera en la memoria colectiva.







Autor (a) Gabriel Vivilamil

Técnica Lápiz

Tamaño 15 X 21



## “El Bosque Oscuro”

La sutil obra de arte creada por un niño, seleccionada para la categoría de imaginarios colectivos, captura con notable sensibilidad la interpretación infantil del espacio público.

La “buena percepción” que el jurado observa es un testimonio de la pureza y autenticidad con la que los niños ven el mundo, destacando aquellos aspectos del parque que resuenan más fuertemente en su joven imaginación.

Este dibujo no solo recoge las “características que más le llamaron la atención del parque”, sino que también representa los imaginarios colectivos que se tejen en los espacios públicos; es una ventana a cómo los niños interpretan y valoran estos lugares comunes.

La “gran visión del espacio” que se aplaude en el trabajo refleja la capacidad innata de los más jóvenes para capturar y expresar su entorno de maneras que a menudo pasan desapercibidas para los adultos.

La simplicidad con la que un niño puede representar el “uso, goce y disfrute” de un espacio público es tanto reveladora como conmovedora, y nos recuerda la importancia de estos lugares en la formación de nuestras primeras experiencias y recuerdos.

El dibujo es descrito como “armonioso y muy bien elaborado”, lo cual habla de la destreza con la que el joven artista ha equilibrado los elementos en su obra, proporcionando una composición que es a la vez agradable a la vista y rica en significado.

Finalmente, el reconocimiento de los jurados confirman que el dibujo no solo es estéticamente agradable sino también significativo, capturando con éxito la esencia de cómo los niños entienden y se relacionan con los espacios que habitan, lo cual es esencial en la construcción de nuestros imaginarios colectivos.





Autor (a) Leider Villera

Técnica Seca

Tamaño 15 X 22.8 cms



## “Trazos del Brasil”

La obra se enmarca dentro de la categoría de Imaginarios Colectivos, ha recibido la admiración del jurado por su interesante percepción y la captura de múltiples capas de la realidad del parque.

Los jueces han destacado la habilidad del artista para encapsular otro artista dentro de la obra, creando una doble ventana que refleja dos elementos icónicos del parque, lo cual añade una profundidad conceptual y visual al trabajo.

La representación no solo muestra un referente importante del espacio con buena técnica, sino que también logra entrelazar tres escenarios distintos del parque.

Esto no solo demuestra el dominio técnico del dibujo, sino también una comprensión profunda de cómo los espacios pueden ser vividos y percibidos de maneras diversas.

“Trazos del Brasil” trasciende la mera representación física del parque para convertirse en una reflexión sobre la naturaleza del arte y la observación, celebrando la riqueza de las experiencias y las historias que pueden coexistir en un solo espacio compartido.

La obra es un testimonio del poder del arte para capturar y comunicar la compleja belleza de los espacios públicos y la vida que estos albergan.





Autor (a) Amy Torres

Técnica Acuarela

Tamaño A5



# “El Brasil”

La obra titulada “El Brasil”, enmarcada en la categoría de Imaginarios Colectivos, ha recibido elogios por su buena técnica y la eficaz integración de elementos naturales en la composición.

La pieza destaca por su uso vibrante del color, lo que añade vitalidad y una sensación de realismo al entorno retratado.

La presencia de la vegetación no solo aporta una rica paleta de verdes que contrastan con la arquitectura, sino que también refleja la importancia de los espacios verdes en la configuración de nuestros entornos urbanos.

La figura humana incluida en la imagen proporciona una escala y ofrece un punto de conexión, destacando la relación entre las personas y el espacio público.

“El Brasil” es una representación que va más allá de una mera captura visual; es un testimonio de cómo los habitantes y los elementos naturales coexisten y dan vida a los espacios públicos, reflejando la historia, la cultura y las interacciones diarias que definen la esencia de un lugar.





Autor (a) Tatiana Riveros M.

Técnica Micropuntas

Tamaño 21 X 14 cms



# “Tarde en el Parque Brasil”

La obra “Tarde en el parque Brasil” encarna la esencia de los imaginarios colectivos al capturar una escena atemporal que resuena con cualquier espectador que haya disfrutado de la tranquila belleza de un parque que captura el estilo arquitectónico característico del entorno urbano.

Los jurados han celebrado la pieza por su bonita síntesis, alabando la capacidad del artista para destilar la esencia de un momento y lugar concretos en simples pero poderosos trazos.

La técnica, descrita como buena por los críticos, no sólo cumple con representar un referente importante del lugar, sino que también transmite una sensación de familiaridad y pertenencia.

La obra es elogiada por su hermosa captura de la visual que un visitante del parque podría experimentar, permitiendo al observador entrar en la escena y compartir la experiencia

intima de un momento de tranquilidad en medio de la vida urbana.

En definitiva, “Tarde en el parque Brasil” es más que una imagen; es una invitación a recordar y valorar nuestros propios momentos de serenidad en espacios compartidos, y a apreciar cómo estos espacios nos unen en un tejido de recuerdos colectivos.





Autor (a) Andres Escorcía

Técnica Tinta y Acuarela

Tamaño A5



# “Guayacan en Brasil”

La acuarela “Guayacan en Brasil” contribuye de manera singular a la categoría de imaginarios colectivos.

Esta pieza captura un momento único en el tiempo, proporcionando al espectador una “ventana visual” hacia el emblemático árbol nativo, tal como es experimentado por aquellos que lo frecuentan.

La habilidad de congelar un instante tan específico en la obra permite a quienes interactúan con ella proyectar sus propios

recuerdos y experiencias, entrelazando sus narrativas personales con la imagen presentada.

La obra también ha sido reconocida por presentar una “visión plana del espacio”, lo que puede sugerir un enfoque intencionado en la presentación del parque como un lienzo sobre el cual se desarrollan las historias cotidianas de la gente.

Esta aproximación plana puede enfatizar la universalidad y la accesibilidad del espacio, permitiendo a un amplio rango de individuos ver sus propias vidas reflejadas en la escena.

En conjunto, “Guayacan en Brasil” se convierte en un espejo de la experiencia colectiva, una representación artística que encapsula tanto la individualidad como la universalidad de los momentos vividos dentro de los espacios comunes que compartimos.

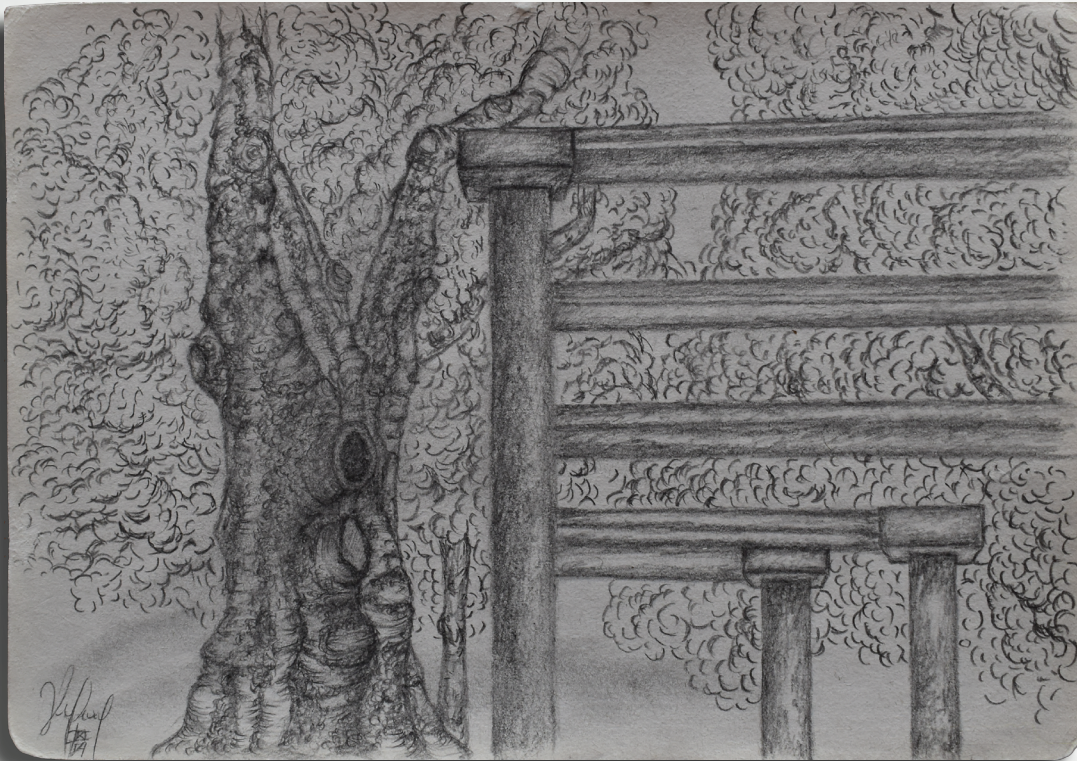




Autor (a) Gina Valentina Monroy

Técnica Grafito sobre papel de algodón de 160 g

Tamaño 15 X 10 cms



# “El parque de los arcos”

La obra “Parque de los Arcos” se ancla en la categoría de imaginarios colectivos por su habilidad para invocar un espacio compartido que resuena con nuestras memorias colectivas de la naturaleza y la arquitectura en armonía.

Este dibujo, con su exquisita atención al detalle, trasciende la simple representación de un parque para convertirse en un símbolo de los espacios que habitan en nuestros recuerdos y sueños compartidos.

La textura meticulosamente detallada del árbol y la estructura de los arcos habla de la resistencia y la belleza que surge de la convivencia entre lo natural y lo construido por el hombre, un tema universal en los imaginarios urbanos.

“Parque de los Arcos” no solo captura un lugar, sino que también encapsula una experiencia urbana común, un lugar de encuentro donde cada línea y sombra tiene la capacidad de evocar un sinfín de historias y encuentros pasados.

Es una obra que dialoga con el espectador, invitándolo a reflexionar sobre los espacios que nos conectan y las historias que se entretienen en los bancos y bajo los arcos de los parques que todos conocemos.





# “Comunidad Parque Brasil”



La acuarela que retrata la vida vibrante en un parque público encapsula la esencia de los imaginarios colectivos, reflejando la amalgama de experiencias y percepciones compartidas que forman la trama de nuestra vida comunitaria.

El “juego de colores” y la “descripción de las personas” capturan no solo la estética sino también el espíritu de cómo el espacio es utilizado y disfrutado, destacando las interacciones y las rutinas diarias que otorgan significado a este lugar.

La obra se distingue por su “buena técnica” y la habilidad para fusionar hábilmente los elementos en “una imagen integrada”, evidenciando una comprensión profunda del espacio y su influencia en las actividades humanas.

Además, el arte logra una “mayor visualización del espacio”, permitiendo que el espectador comprenda plenamente cómo el Parque del Brasil sirve de escenario para el “uso, goce y disfrute” de los individuos que lo habitan, subrayando el disfrute colectivo y la apropiación del espacio público. La representación “contundente” de la actividad en el parque, con sus elementos arquitectónicos y naturales, proporciona una ventana a la vida cotidiana y a la conexión humana que estos espacios fomentan.

Autor (a) David Barbosa  
Técnica Acuarela  
Tamaño 1/4 de pliego





# “Parque del Brasil”

La obra es una representación excepcional que merece su lugar en la categoría de Imaginarios Colectivos por su habilidad para capturar y transmitir la esencia de un espacio que resuena con la comunidad.

La técnica utilizada por el artista es alabada por su precisión y habilidad en el trazo, lo que resulta en una imagen clara y definida que rinde homenaje a las pérgolas emblemáticas del parque.

La descripción artística de este elemento característico del parque no solo muestra su importancia física sino que también subraya su significado en la memoria colectiva de aquellos que lo frecuentan. La obra destaca los arcos como símbolos de encuentro y tránsito, elementos que son a menudo pasados por alto pero que son fundamentales en la experiencia compartida del espacio público.

Si bien algunos críticos pueden argumentar que la propuesta no presenta elementos novedosos, es precisamente esta fidelidad a la realidad tangible lo que consolida su valor dentro de los imaginarios colectivos.

La obra no busca sorprender con lo inesperado, sino que celebra y preserva lo familiar, lo cotidiano, y lo históricamente relevante.



Autor (a) Erika Paola Diaz  
Técnica Acuarela + Tinta  
Tamaño 18 X 25 cms

“Parque del Brasil” va más allá de la técnica pura, se enraiza en la narrativa visual del espacio que representa y refleja una comprensión profunda de cómo un lugar se entrelaza en el tejido de la vida comunitaria. Su lugar en la categoría es justificado por su capacidad de capturar la esencia compartida de un espacio que es emblemático y querido por los residentes del barrio La Magdalena.





# “Parque Brasil”

Catalogada en la categoría de Imaginarios Colectivos, es una obra que refleja con habilidad la dualidad y la profundidad del espacio que representa. Los jurados han reconocido la buena técnica del artista, una habilidad que se evidencia en la precisa captura de la luz y la sombra, que conjuntamente crean una imagen que algunos podrían describir como “dura y oscura”.

Sin embargo, esta cualidad puede interpretarse como una representación fiel del clima, la atmósfera y el fenómeno astronómico del eclipse solar anular del 14 de octubre, ofreciendo una visión más introspectiva y emocional del espacio público.

La obra logra capturar la interacción simbiótica entre los senderos y la naturaleza, sugiriendo un flujo y un movimiento que son esenciales para la experiencia del parque.

Los elementos de la naturaleza, detallados con gran atención, no solo adornan la arquitectura, sino que parecen integrarse en ella, reflejando la relación orgánica entre el entorno construido y el natural.

La atmósfera que algunos podrían ver como sombría, en realidad, invita a la contemplación y ofrece un contrapunto a las representaciones más tradicionales y soleadas de espacios públicos.

Esta visión única del “Parque Brasil” aporta al imaginario colectivo una nueva capa de significado, enriqueciendo nuestra comprensión y aprecio por la variedad de experiencias que un parque puede ofrecer, dependiendo del tiempo y del clima.



Autor (a) Andrea Castro  
Técnica Acuarela  
Tamaño Media Carta





# “Casa parque el Brasil”

La acuarela “Casa Parque El Brasil” destaca en la categoría de imaginarios colectivos, ofreciendo una visión sencilla pero profundamente resonante de un espacio público emblemático.

La técnica empleada en la obra es reconocida como buena, permitiendo que el arte hable por sí mismo con claridad y sin necesidad de adornos superfluos. Esta sencillez es un reflejo de la naturaleza accesible y abierta del parque mismo, un lugar de encuentro y de actividades compartidas.

El uso del color y la vitalidad en la pintura capturan el elemento natural del parque, comunicando no sólo la presencia física de la vegetación sino también su papel vital como pulmón y refugio dentro del tejido urbano.

La interacción entre la casa, los árboles, y los elementos circundantes es representada con una armonía que evoca la conexión intrínseca entre los espacios públicos y la comunidad que los rodea.

En definitiva, “Casa Parque El Brasil” se erige como un reflejo de cómo los espacios públicos se entretajan en la narrativa colectiva y en la memoria de una comunidad.



Autor (a) Edilma Lozada

Técnica Acuarela

Tamaño 25 X 25





## “Eclipse Gris”



Esta obra monocromática, que representa al emblemático sendero del Parque del Brasil, resuena profundamente con la categoría de imaginarios colectivos, al capturar una estampa de la experiencia compartida en un espacio público en un evento tan singular como un eclipse.

El jurado ha elogiado la obra como una “bonita imagen, sobria y delicada”, lo que refleja la habilidad del artista para transmitir la tranquilidad y la belleza serena del parque, un lugar que es familiar y querido por muchos.

Su capacidad para “recoger el sendero y su interacción con el elemento natural” celebra la armonía entre

las construcciones hechas por el hombre y la naturaleza, un tema recurrente en nuestras narrativas colectivas sobre el uso y la apreciación de los espacios públicos. La técnica ha sido reconocida como “buena”, aunque el jurado apunta que el artista “plasma su perspectiva en un único referente”, sugiriendo una elección intencionada que pone de relieve un aspecto específico del parque en lugar de su riqueza arquitectónica completa.

Esta enfoque enfatiza la idea de que, dentro de los imaginarios colectivos, ciertos elementos pueden adquirir una importancia simbólica mayor que el conjunto. Finalizando con un “buen trabajo”, el jurado valida la calidad de la obra y su contribución al diálogo sobre cómo los espacios públicos son percibidos y valorados colectivamente. La imagen, con su enfoque singular y su técnica refinada, ofrece una interpretación visual que invita a los espectadores a reflexionar sobre sus propias interacciones y recuerdos personales de lugares similares, fortaleciendo así la tela de los imaginarios colectivos.

Autor (a) Emerson Cobos

Técnica Marcador

Tamaño A4





*du*  
X-XXII

**"Comunidad Parque Brasil"**, la acuarela ganadora en esta categoría encarna la quintaesencia de los imaginarios colectivos al plasmar la interacción y la vida cotidiana de un espacio público vibrante. Su despliegue de color y movimiento trasciende la simple representación estética, capturando el alma del Parque del Brasil y las historias entrelazadas de quienes lo viven y disfrutan. Es esta habilidad para visualizar y comunicar la unión de experiencias personales en una iconografía colectiva que la distingue, celebrando cómo un espacio compartido se teje en la memoria y la identidad comunitaria. Además, el arte logra una "mayor visualización del espacio", permitiendo que el espectador comprenda plenamente cómo el Parque del Brasil sirve de escenario para el "uso, goce y disfrute" de los individuos que lo habitan, subrayando el disfrute colectivo y la apropiación del espacio público. La representación "contundente" de la actividad en el parque, con sus elementos arquitectónicos y naturales, proporciona una ventana a la vida cotidiana y a la conexión humana que estos espacios fomentan.

**Obra Ganadora en la Categoría "Imaginarios Colectivos".**



# Uso, Goce y Disfrute del Espacio Público

El espacio público cobra vida a través de la comunidad que lo habita. Esta selección es una invitación a explorar las dinámicas y experiencias que hacen del Parque del Brasil un lugar especial. En “Uso, Goce y Disfrute del Espacio Público,” los artistas nos muestran cómo este lugar de Bogotá se convierte en un escenario para la creatividad y la expresión.

Cada obra en esta categoría es un testimonio de la vitalidad que emana del Parque del Brasil. Desde familias compartiendo momentos de juego y esparcimiento hasta personas de todas las edades disfrutando de la tranquilidad del entorno, estas representaciones artísticas capturan los momentos de gozo y relajación que todos podemos experimentar en este espacio público.

El Parque del Brasil se convierte en un lienzo en blanco para la imaginación de la comunidad, y estas obras son la evidencia de cómo la gente se apropia de este espacio de maneras únicas y personales. Desde actividades al aire libre hasta encuentros culturales y artísticos, el parque es un escenario versátil que se adapta a las necesidades y deseos de quienes lo visitan.

Al explorar esta selección, reflexionamos sobre el significado del uso, goce y disfrute del espacio público en la vida de una comunidad. Cada obra recordará que estos lugares no solo son escenarios de actividades cotidianas, sino también incubadoras de recuerdos y experiencias que enriquecen nuestras vidas.

Son representaciones vividas para celebrar la riqueza de las interacciones humanas en el Parque del Brasil. El color y vitalidad que emanan de cada obra permiten descubrir cómo este espacio público es un catalizador de conexiones humanas y momentos inolvidables.





Autor (a) Patricia Montaña

Técnica Lápices acuarelables

Tamaño 14 X 21.6 cms



# “Rincón del Parque Brasil”

La obra “Rincón del Parque Brasil” captura con delicadeza el uso, goce y disfrute del espacio público. A través de una “buena técnica”, el artista consigue plasmar los grandes referentes del parque, cumpliendo con los enfoques requeridos para una obra de esta naturaleza. La “composición integral” de la pieza articula una narrativa visual que abarca los elementos más emblemáticos del parque.

Crucial en la evaluación es la mención de que la pintura “describe en la pintura cuatro elementos importantes tales como los senderos, el monumento, la naturaleza y la interacción de las personas en ese espacio”.

Esto refleja un entendimiento profundo de cómo estos componentes se entrelazan para crear la experiencia del parque. Cada elemento es vital para comprender la forma en que el público interactúa y disfruta del parque, desde pasear por los senderos hasta relajarse cerca de los monumentos y disfrutar de la presencia de la naturaleza en medio de la ciudad.

La obra también es elogiada por mostrar “un buen contraste entre lo natural y construido en el parque”, destacando la habilidad del

artista para balancear estos elementos en su composición. Sin embargo, se observa que “el ángulo que tomó no permite ver en una mayor dimensión el espacio público”, lo cual podría ser una decisión artística que invita a los espectadores a imaginar las extensiones no vistas del parque, o podría ser una oportunidad para reflexionar sobre las perspectivas limitadas que a menudo experimentamos en la vida diaria.

En conjunto, “Rincón del Parque Brasil” es una celebración de los espacios públicos y la variedad de experiencias que ofrecen, capturado aquí en la intersección de la vida cotidiana y el arte.





Autor (a) Javier Rios

Técnica Resaltador - Lápiz - Tinta



# “Naturaleza dibujada”

La obra “Naturaleza dibujada” reverbera con la temática de la categoría de “Uso, goce y disfrute del espacio público”, ya que encapsula la esencia de cómo los individuos interactúan con su entorno. La perspectiva interesante que el artista elige no es simplemente un método de composición, sino que también sirve para guiar al espectador a lo largo del sendero, invitándoles a experimentar el parque como lo hacen las figuras en la pintura.

La atención al detalle en la representación del verde que rodea el parque del Brasil muestra un aprecio profundo por la naturaleza y su papel en la vida urbana. La técnica, bien ejecutada en la obra, permite que este espacio verde se sienta vivo y accesible, a pesar de las sugerencias del jurado de que podría beneficiarse de una mayor presencia de actividad y energía.

La obra es un reflejo silencioso del disfrute que pueden ofrecer los espacios públicos, incluso en sus momentos más tranquilos.

La inclusión de personajes en reposo es una declaración poderosa sobre el uso del espacio público: no siempre lleno de actividad y ruido, sino también como un lugar para la pausa y el descanso.

En conclusión, “Naturaleza dibujada” es merecedora de su lugar en esta categoría, ya que representa el valor intrínseco de los parques urbanos como oasis de tranquilidad y contemplación en la vida moderna, y destaca la importancia del acceso a espacios que permitan tanto la actividad como la reflexión personal.





Autor (a) Andres Carranza

Técnica Acuarela

Tamaño Media Carta



# “Parque Brazil”

“Parque Brazil”, con su sinfonía de colores y trazos delicados, captura con habilidad la vivacidad y el dinamismo inherente al uso y disfrute de los espacios públicos. La obra, celebrada por los jurados por su excelente abstracción y gran técnica, destila la esencia del parque en una composición que es tanto íntima como universal.

Los colores se emplean con maestría, articulando una atmósfera que es acogedora y familiar, y al mismo tiempo fresca y estimulante.

El toque distintivo de la obra es el perrito, cuya inclusión no solo aporta un encanto narrativo sino que también simboliza la interacción y la comunidad que se encuentra en los corazones de estos espacios.

Es un recordatorio sutil de que los parques son teatros de la vida cotidiana, donde cada personaje, humano o no, juega un papel vital.

“Parque Brazil” no solo representa físicamente el espacio público; también evoca el espíritu de participación y pertenencia que estos lugares fomentan.

En cada pincelada, la obra reúne los elementos que hacen que los espacios públicos sean esenciales para el tejido social, y por ello, merece ser celebrada como una expresión artística del goce y disfrute comunitario.





# “Enlaces”



“Enlaces” es una obra que ejemplifica magistralmente la categoría de Uso, goce y disfrute del espacio público, al entrelazar la vitalidad cotidiana con la serenidad arquitectónica.

Los jurados han alabado la forma en que la pieza revela contrastes significativos, destacando la habilidad del artista para capturar la esencia representativa del lugar.

En cada trazo, se palpa una meticulosa atención al detalle que rinde tributo a la armonía y al ritmo de la vida pública. La representación de la apropiación del espacio es palpable,

reflejando cómo los individuos se integran y se mueven en su entorno, convirtiéndolo en parte de su rutina y recreación.

Esta integración se percibe no sólo en la interacción de las figuras con el espacio, sino también en la técnica utilizada; una técnica que, según los jurados, es tanto apropiada como impresionante. La obra celebra la interconexión humana y la convergencia de caminos en un punto neurálgico de encuentro, transmitiendo así una sensación de comunidad y pertenencia.

“Enlaces” es, por tanto, un tributo visual a los espacios que nos conectan y a los momentos compartidos que definen la experiencia colectiva en el espacio público.

Autor (a) Juan Sebastian Jaramillo

Técnica Estilógrafo sobre papel

Tamaño 10 x 22





# “PARQUE DEL BRASIL”

La obra se alza como un claro reflejo del uso, goce y disfrute del espacio público, amalgamando con sutileza la vegetación, arquitectura y actividad humana. Los jurados han reconocido la maestría en la técnica del artista, quien ha logrado cumplir con creces los criterios establecidos para esta categoría.

Cada pincelada cumple su función al presentar una imagen que los espectadores perciben como innatamente natural. La escena es una coreografía cuidadosamente compuesta de figuras humanas en armonía con su entorno, cada una absorta en su actividad, lo que los jurados han destacado como una descripción viva de la diversidad de la vida en el parque.

Esta diversidad de actividades, junto con el elemento natural tan prominentemente resaltado, invita a los observadores a contemplar las múltiples facetas de la interacción humana con espacios verdes urbanos.

Es precisamente esta capacidad de la obra para representar simultáneamente la quietud de la naturaleza y el dinamismo de la actividad humana lo que la eleva. La obra “PARQUE DEL BRASIL” no solo captura un momento en el tiempo, sino que también celebra la sinergia constante entre el hombre y la naturaleza en un espacio compartido, un tema que resuena profundamente en la experiencia colectiva de la vida urbana.



Autor (a) Diego Junca  
Técnica Acuarela y lápiz  
Tamaño Carta





# “Dibujante bajo el balcón”

La obra “Dibujante bajo el balcón” ofrece una interpretación singular del uso, goce y disfrute del espacio público. Aunque la crítica menciona una “bonita abstracción del parque” y reconoce la habilidad del artista para capturar una “bonita imagen”, también apunta a una desconexión con la imagen típica del parque.

Esto puede interpretarse como una representación intencionada de cómo los individuos interactúan con el espacio público de manera personal y subjetiva, más allá de los iconos y escenarios esperados.

La pieza captura la “visual de un usuario del parque”, un aspecto central para la categoría bajo consideración, pues destaca la experiencia personal y directa de un individuo en un entorno público.

Esta conexión “recogida de forma hábil” entre el sujeto y su entorno sugiere una observación detallada y una interpretación cuidadosa de cómo los espacios públicos son vividos y valorados por la comunidad.

Además, la “buena técnica” y la habilidad para “capturar muy bien la historia arquitectónica del lugar” son elogios que subrayan la capacidad del artista para trasladar la riqueza histórica y arquitectónica del parque al papel, proporcionando una ventana a la narrativa más amplia del espacio público y su significado en el tejido urbano.







# “Armonía en El Brasil”

La obra “Armonía en el Brasil” es una oda visual a la tranquilidad y la interacción humana que definen el alma de los espacios públicos.

Su habilidad para transportarnos a un paseo bajo la sombra de frondosos árboles y entre columnas que narran historias de encuentros y despedidas, abraza la esencia misma del uso, goce y disfrute de estos lugares.

Cada pincelada, rica en matices y delicadamente colocada, construye una escena que es a la vez cotidiana y poética. Los transeúntes, capturados en sus momentos de paseo o descanso, junto a los caninos que les acompañan, reflejan la

diversidad de la vida que fluye a través del parque del Brasil.

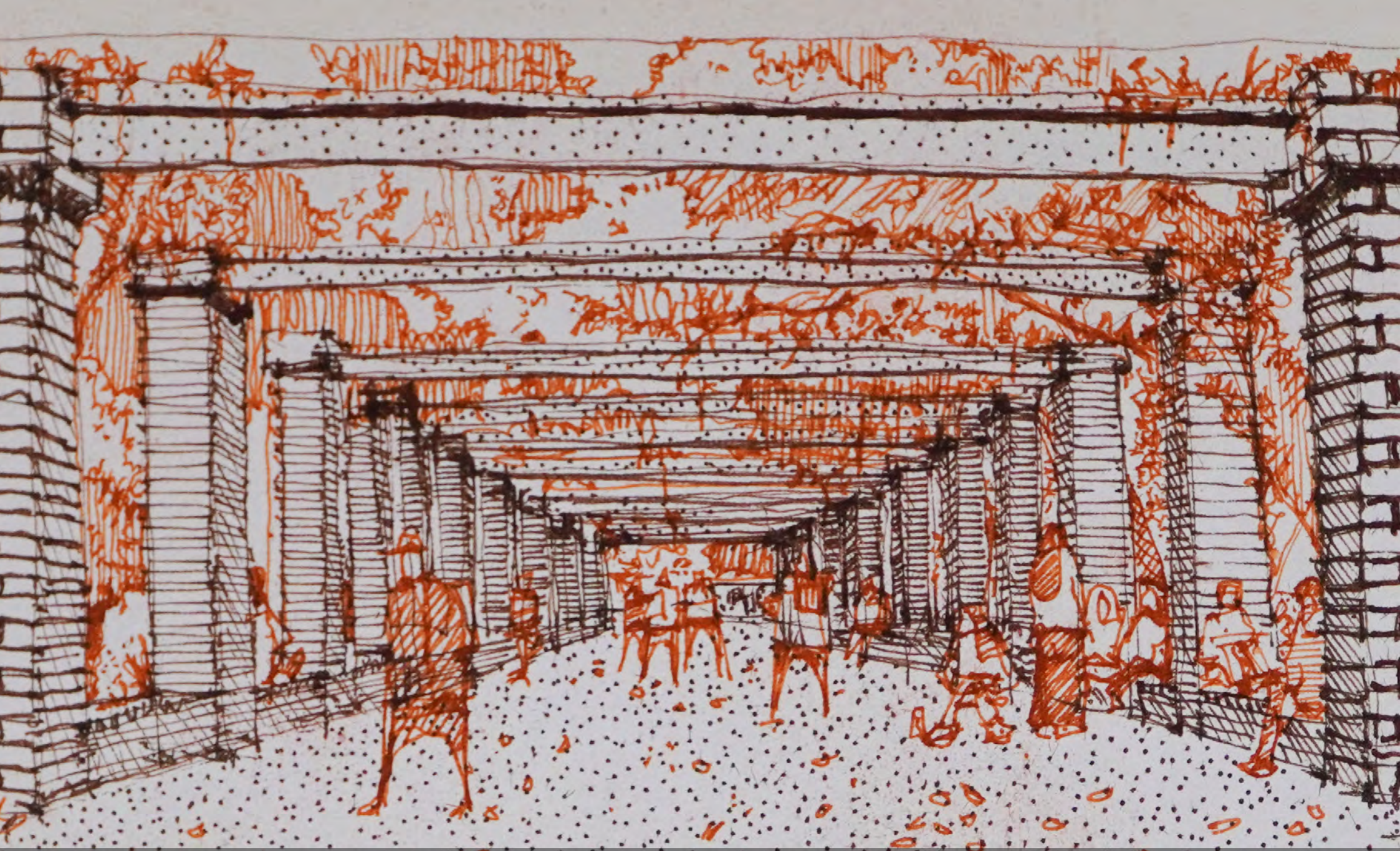
Con una paleta de colores que vibra con el ambiente natural y urbano, “Armonía en el Brasil” celebra la convivencia pacífica y los pequeños placeres que se tejen en la tapestría de la vida pública.

Esta obra no sólo representa un espacio; encarna un sentimiento compartido, un momento suspendido en el tiempo donde cada elemento coexiste en perfecta armonía. Por todo esto, “Armonía en el Brasil” captura con autenticidad y belleza el espíritu viviente de los parques y merece ser destacada como una verdadera manifestación artística del disfrute público.



Autor (a) Mayerlly Cuta  
Técnica Mixta, Acuarela y lápiz






“Enlaces”, captura con maestría el uso, goce y disfrute del Parque del Brasil, un lugar donde las interacciones cotidianas se tejen en la arquitectura del descanso y la diversión. Esta pieza destaca por cómo las personas se convierten en parte de la escena, su presencia y actividad crean una sinfonía de momentos compartidos que reflejan la esencia del espacio público, no solo como un lugar de paso sino como un escenario de vida y conexión.

Obra Ganadora en  
la Categoría “Uso, Goce y  
Disfrute del Espacio Público”





# Calidad Artística y Ejecución de la Obra

Esta selección es una invitación a explorar el increíble mundo del arte en el Parque del Brasil. La categoría “Calidad Artística y Ejecución de la Obra” nos sumerge en una experiencia visual donde la creatividad y el talento se fusionan para dar vida a interpretaciones excepcionales de este icónico espacio público.

Cada obra presentada en esta categoría es una muestra de la destreza artística y la dedicación de los artistas que han capturado la esencia del Parque del Brasil. Desde la elección de colores y técnicas hasta la atención a los detalles, estas obras destacan no solo por su belleza estética, sino también por su profundidad y mensaje.

El Parque del Brasil, que sirve de inspiración a estos artistas, se convierte en un escenario en el que la imaginación y la habilidad se unen para crear piezas que nos hacen reflexionar y apreciar la belleza de nuestro entorno que cuentan una historia que va más allá de la superficie, revelando la conexión única entre el artista y el parque.

Al explorar esta sección, es posible un mundo del arte y la creatividad. Las obras aquí exhibidas, recordarán que el Parque del Brasil es una fuente inagotable de inspiración y un lienzo en blanco para la expresión artística. Desafiarán a apreciar no solo la estética, sino también la habilidad y la pasión que se encuentran en cada obra.

Es la posibilidad de admirar estas representaciones artísticas y dejarnos llevar por la belleza y la creatividad que emanan de cada una de ellas descubriendo cómo el arte en el Parque del Brasil eleva la experiencia y enriquece nuestras vidas, convirtiendo este espacio público en una fuente inagotable de inspiración.





## “El Brasil”



“El Brasil” es una obra que sobresale en la categoría de calidad artística por su impresionante atención al detalle y la técnica empleada. El jurado destaca el “gran detalle y técnica” demostrada, lo que indica una minuciosa observación y habilidad para capturar la complejidad de la escena.

Además, la “buena técnica” y el “uso de texturas que realzan el espacio plasmado” resaltan el talento del artista para dar vida y profundidad al dibujo, haciendo que el parque salte de la página.

La obra ha sido reconocida por capturar “los principales

elementos del parque junto con el entorno de dicho espacio público”, lo que refleja la habilidad del artista para observar y sintetizar los componentes más emblemáticos del parque en una composición coherente y estéticamente agradable.

Es más, se describe como un dibujo que “enmarca actividad, el estilo arquitectónico del parque y su vegetación”, lo que subraya la capacidad del artista para no solo dibujar estructuras y plantas sino también para transmitir la esencia de la actividad humana que impregna el espacio.

Esto indica una comprensión más profunda de cómo el arte puede capturar la interacción entre la gente y su entorno, un reflejo del dinamismo y la vida que caracteriza a los espacios públicos como el parque del Brasil.

Autor (a) Diego Oquendo

Técnica Tinta





# “Casa Inglesa Parque Brasil”



La obra se destaca en la categoría de calidad artística y ejecución por múltiples motivos que merecen ser reconocidos y celebrados.

En primer lugar, la habilidad técnica de la artista se manifiesta en el manejo exquisito del acuarela, lo que permite la creación de texturas y matices que dan vida a la estructura arquitectónica presentada.

Los tejados de la casa muestran un juego de sombras y luces que reflejan un entendimiento profundo de cómo la luz natural interactúa con los elementos.

Además, el tratamiento del espacio público como un accesorio no

es sino una elección artística deliberada que nos invita a reflexionar sobre la interacción entre los espacios privados y públicos.

La vista del parque y su interacción con otros espacios públicos está magistralmente descrita, capturando no solo la esencia de la casa sino también su relación con el entorno.

Aunque la obra no exprese un espacio público de ciudad en el sentido tradicional, el enfoque íntimo del artista revela una perspectiva única: que los espacios públicos son también aquellos que rodean y enmarcan nuestras moradas privadas, invitándonos a considerar la intersección de lo personal con lo comunitario.

Por todo esto, “Casa Inglesa Parque Brasil” no solo demuestra una técnica depurada sino que también nos invita a una contemplación más profunda de los espacios que habitamos, mereciendo su lugar en esta categoría por su habilidad para fusionar habilidad técnica con profundidad conceptual.

Autor (a) Alba Judith Rodriguez  
Técnica Acuarela Fabriano 400 g  
Tamaño 29.5 X 15.5 cms





# “La vida del barrio”

La obra “La vida del barrio” se destaca en la categoría de Calidad Artística por su representación saturada y vigorosa del espacio urbano que captura la esencia del parque y su papel en la vida del barrio.

El juicio de “imagen saturada” es una manifestación de la rica y densa atmósfera del parque, que el artista ha sabido plasmar con una paleta de colores vibrantes y una técnica impresionante.

A pesar de la ausencia de personas, la obra comunica un sentido de espacio que se presta para la liberación y la reflexión, sugiriendo que el parque sirve como un santuario para aquellos que buscan un escape del bullicio urbano.

La habilidad artística con la que se describe la naturaleza y el sendero, complementada por el uso magistral del color, crea un ambiente agradable que invita al espectador a contemplar la serenidad del entorno. Los críticos han observado que la obra emplea un “uso pasivo” del parque y que podría beneficiarse de la inclusión de más

elementos. Sin embargo, esta representación más minimalista enfatiza la calidad meditativa del espacio y refleja una dimensión del uso del parque que es menos visible pero igualmente valiosa.

“La vida del barrio” por tanto, con su técnica excepcional y su interpretación evocativa, logra una conexión profunda con el espectador, alentándole a considerar los múltiples modos en que los espacios públicos pueden ser experimentados y valorados, más allá de la simple actividad física o social.







# “Balcón en el Brasil”

La acuarela “Balcón en el Brasil”, situada en la categoría de Calidad Artística, ha sido alabada por los jueces por su buena técnica y capacidad de síntesis.

La obra captura con delicadeza y detalle un balcón tradicional, posiblemente observado desde la perspectiva de un usuario del parque, y logra transmitir la cohesión entre los elementos arquitectónicos y el espacio público, reflejando cómo estos componentes interactúan y coexisten de manera armónica.

Los jueces han señalado que, si bien la imagen no hace énfasis en el uso activo del espacio público, si encapsula los imaginarios colectivos y narra una historia del lugar.

Esta narrativa visual invita a los espectadores a reflexionar sobre la importancia de los espacios públicos en nuestra historia y vida cotidiana y cómo estos espacios contribuyen al tejido social y cultural de una comunidad.

Además, la obra ha sido reconocida por enmarcar el entorno

con una importancia arquitectónica significativa, señalando la relevancia de la conservación y apreciación de nuestro patrimonio en los espacios públicos.

“Balcón en el Brasil” no es sólo una representación estética de un espacio; es un diálogo visual sobre la identidad, la memoria y la importancia de los entornos construidos en la vida urbana.







Autor (a) Christian Castillo M  
Técnica Acuarela sobre papel  
Tamaño 36 X 26 cms



# “Eclipse en el parque”

La acuarela que nos presenta una escena del parque es una celebración de la calidad artística, alabada por capturar los elementos vitales y la esencia del entorno.

El jurado ha observado que la pintura “tiene algunos de los elementos del parque”, destacando la habilidad del artista para seleccionar y resaltar detalles de la escena urbana.

Se reconoce que es “una buena descripción de los elementos del parque con la conexión de su entorno”, lo que indica un logro notable en la representación de la interacción entre la infraestructura del Parque Del Brasil y su paisaje natural.

La obra ha sido descrita como “linda”, con una “visión sobretodo artística”, lo cual sugiere que va más allá de una mera reproducción de la realidad; es una interpretación que transmite una belleza particular y una perspectiva única del artista.

La “gran técnica de luz y sombra de la vegetación predominante del parque” es un aspecto técnico que los críticos han

encontrado especialmente impresionante, evidenciando un uso magistral del medio para crear una atmósfera y una profundidad que dan vida a la vegetación en la pintura.

El consenso general del jurado sobre la obra reconoce no solo su atractivo estético sino también el alto grado de habilidad artística que representa.

Esta acuarela no solo cumple con los criterios de calidad artística sino que los supera, ofreciendo una ventana a un mundo interpretado a través de los ojos de un artista talentoso y técnico.





Autor (a) Ronnie Hans Robles

Técnica Acuarela

Tamaño 21 X 24.7 cms



## “ENTRE ARBOLES”

Una obra de la categoría de Calidad Artística, ha recibido comentarios destacados por parte del jurado, que aprecia cómo el artista ha logrado destacar el elemento natural del parque y la interacción humana con el sendero.

Es claro que los jurados reconocen la habilidad con la que se maneja la técnica y cómo las figuras humanas son capturadas en medio de la naturaleza, narrando visualmente una historia que contempla un diálogo entre la modernidad y épocas pasadas.

La obra utiliza el contraste de luz y sombra, la vibrante vegetación y la presencia humana para crear una atmósfera que trasciende el tiempo, proponiendo una reflexión sobre la coexistencia de la naturaleza y la humanidad a lo largo de las generaciones.

La habilidad del artista para fusionar estos elementos en una escena cohesiva y conmovedora es precisamente lo que eleva la pieza dentro de su categoría.

“ENTRE ÁRBOLES” nos invita a contemplar cómo los espacios públicos sirven como escenario de nuestras vidas cotidianas y cómo estos lugares guardan las historias de incontables momentos.

La obra merece su lugar en la categoría de Calidad Artística no solo por la destreza técnica evidente, sino también por su capacidad de capturar la esencia del parque como un lugar de encuentro entre lo antiguo y lo nuevo, lo natural y lo construido, lo personal y lo colectivo.





“Eclipse en el Parque” ha sido coronada como la obra triunfante en la categoría de “Calidad Artística y Ejecución de la Obra” por su magistral captura de la luz y la sombra que caracterizaron al Parque del Brasil durante el eclipse, una técnica que resalta la vegetación y la vida del parque con una profundidad y atmósfera envolventes. El artista ha sido elogiado por su destreza en elegir y resaltar los detalles de la escena urbana, transformando elementos cotidianos en una interpretación que comunica una belleza singular y una perspectiva artística excepcional, superando así los criterios de calidad y ofreciendo una ventana única al mundo del arte.

Obra Ganadora en la  
Categoría “Calidad Artística y  
Ejecución de la Obra”.



6 Parque Brasil - Teniswillo  
Bogotá - Colombia 3:15 PM 19.10.2023

# Creatividad e Innovación

Esta selección invita al fascinante mundo de la creatividad y la innovación en el contexto del Parque del Brasil. La categoría "Creatividad e Innovación" representa la audacia y la imaginación sin límites de los artistas que han llevado sus obras más allá de las convenciones tradicionales.

Cada obra presentada en esta categoría es un testimonio de cómo el Parque del Brasil puede ser interpretado desde perspectivas completamente nuevas y frescas. Los artistas han desafiado las normas establecidas y han adoptado enfoques innovadores para capturar la esencia del parque en formas que sorprenden y emocionan.

Desde la utilización de técnicas de vanguardia hasta la incorporación de materiales inusuales, estas obras destacan por su capacidad de romper barreras y expandir los límites de la expresión artística. Aquí, el arte se convierte en una poderosa herramienta para transmitir mensajes, provocar reflexiones y cuestionar las expectativas preestablecidas.

El Parque del Brasil, que en sí mismo es un lugar donde la historia y la contemporaneidad se entrelazan, se convierte en un escenario para la experimentación y la creatividad. Las obras en esta categoría te desafiarán a mirar más allá de lo obvio y a apreciar cómo la innovación puede transformar nuestra percepción de un espacio público.

Al explorar esta selección, abrimos nuestra mente e ingenio a nuevas perspectivas y a experimentar la belleza de la creatividad sin restricciones. Estas obras nos inspirarán a abrazar la innovación en tu propia vida y a considerar cómo la creatividad puede enriquecer la experiencia de nuestros espacios públicos.





# “Bosque Rápido”



La obra “Bosque Rápido” es una celebración vívida de la creatividad e innovación, capturando la esencia de un parque con una “bonita abstracción”. Esta pieza destaca por su “buena técnica”, evidenciando el dominio del artista sobre su medio mientras explora nuevas fronteras en la representación artística de espacios naturales.

El uso de una “fiesta de colores” para capturar los “elementos icónicos del parque” muestra una interpretación audaz y vibrante que va más allá de una representación literal, infundiendo a la obra una sensación de movimiento y vida que es contagiosa.

Este enfoque demuestra cómo la creatividad puede manifestarse a través del color y la forma, invitando al espectador a experimentar el parque de una manera fresca y emocionante. La “innovación en la técnica y la forma de describir el parque” sugiere una ruptura con las convenciones tradicionales, presentando una visión única que es tanto una declaración artística como una invitación a ver el mundo de manera diferente.

Este tipo de innovación es central en la categoría de creatividad e innovación, ya que empuja los límites de lo que el arte puede ser y cómo puede influir en nuestra percepción del entorno.

Autor (a) Christian Camargo López  
Técnica Marcador y Tinta





Autor (a) Lili Bello

Técnica Lápiz, color y grafito

Tamaño 25 X 35 cms

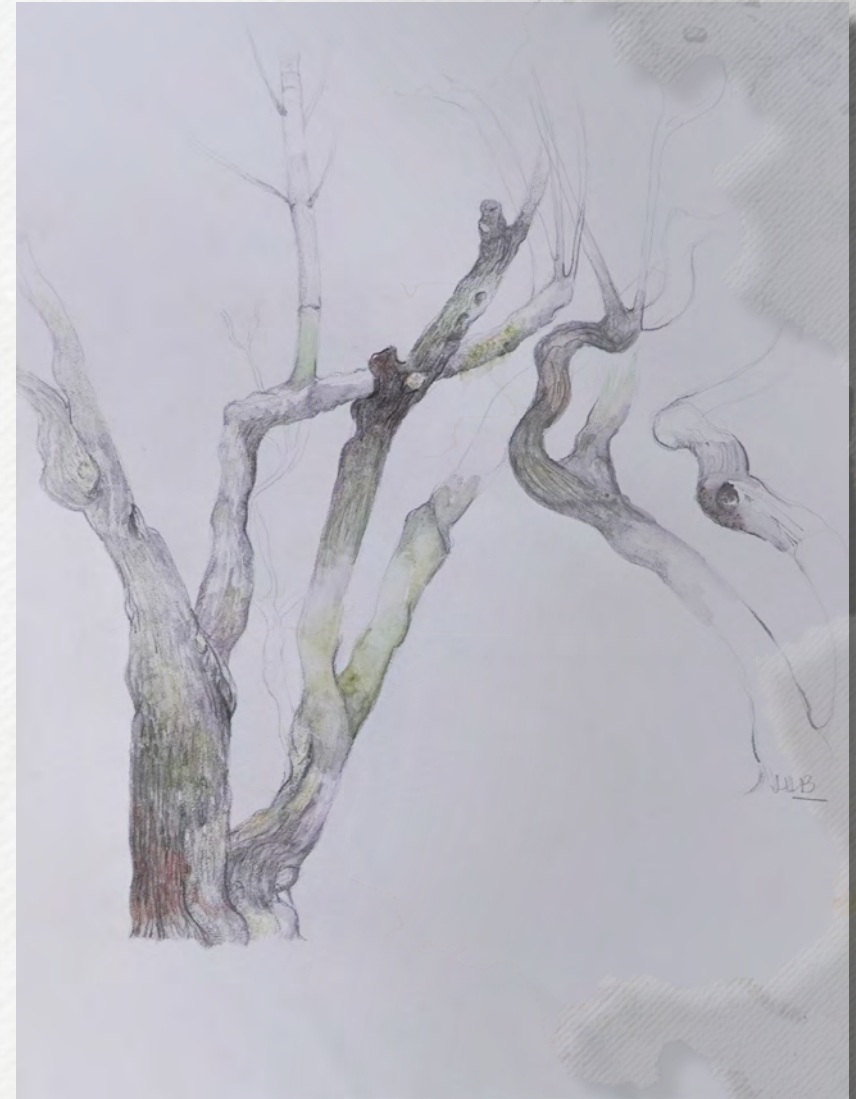
# “Nudos”

La obra artística sobresale en la categoría de creatividad e innovación, un reconocimiento que se hace eco en las impresiones del jurado.

La “buena abstracción” demuestra una habilidad excepcional para elevarse más allá de la mera representación, invitando a una interpretación más íntima y profunda.

Resalta la conexión con la naturaleza, especialmente el “elemento natural del parque”, un reflejo de cómo la creatividad puede fomentar la conciencia ambiental y la apreciación estética. La técnica refinada y el mensaje visual claro que el jurado aclamó como “buena técnica” y “mensaje visual concreto” no solo muestran el dominio del artista sino también su capacidad para comunicar visiones innovadoras con claridad.

El simple pero poderoso elogio de “buen trabajo” encapsula la calidad y el impacto de la obra, afirmando su lugar merecido en un ámbito definido por la originalidad y la vanguardia artística.







# “Parque Brasil - Teusaquillo”

La obra “Parque Brasil - Teusaquillo” encapsula el espíritu de creatividad e innovación al interpretar la vibrante sinergia entre la naturaleza y la urbanización. Los jurados han destacado su riqueza de elementos y expresión ágil, una dualidad que respira vida en el lienzo.

Aunque se menciona una cierta saturación, esto podría interpretarse como una manifestación de la abundancia sensorial presente en el parque mismo, un lugar donde el bullicio de la ciudad no silencia el susurro de los árboles.

La habilidad del artista para recoger la visual del parque sin eclipsar los detalles cruciales como los senderos

y los árboles, revela una comprensión profunda de la importancia de cada elemento. Estos no son meros adornos sino protagonistas que narran la historia del parque y su interacción con el entorno construido.

El realismo con el que se abordan los múltiples componentes del espacio, desde la arquitectura hasta la vida urbana, denota un enfoque holístico. La obra no solo representa una imagen fidedigna del Parque Brasil en Teusaquillo, sino que también invita a los espectadores a experimentar la actividad y el movimiento entre los espacios arquitectónicos y naturales.

Esta obra es un homenaje a la coexistencia y a la continua danza entre lo creado por el hombre y lo forjado por la naturaleza.



Autor (a) Camilo Alejandro Garcia  
Técnica Acuarela y tinta sobre papel  
Tamaño 25 x 17.5 cms





# “Salida con Máx”

La obra se destaca en la categoría de creatividad e innovación por su interpretación estética y su capacidad para invocar la atmósfera del parque, más allá de la mera reproducción de sus referentes arquitectónicos ya que es la captura de un momento vivido en compañía del fiel canino del autor.

Los jurados han reconocido esta obra como una imagen llamativa, resaltando la habilidad del artista para evocar sensaciones y contar una historia visual sin la necesidad de colores.

La técnica empleada, con su enfoque en el contraste entre

luz y oscuridad, capta con destreza los elementos emblemáticos del parque, revelando la interacción sutil entre el espacio público y el individuo.

Este método en blanco y negro no solo enfatiza la estructura y la textura, sino que también realza el dinamismo y la esencia del parque, permitiendo que los detalles hablen y se conecten con el espectador en un nivel más profundo.

Esta obra no es solo un reflejo físico del Parque Brasil, sino una representación del impacto que estos espacios tienen en nuestra percepción y en la memoria colectiva urbana.

Es una celebración de la simplicidad, un recordatorio de que incluso en la ausencia de color, la belleza y la significancia de los espacios cotidianos vibran con claridad.



Autor (a) Juan Carlos Bohórquez

Técnica Tinta blanca  
sobre papel negro

Tamaño 1/2 Carta





Autor (a) David Salguero Vallejo

Técnica Rotuladores

Tamaño 14 X 17.5 cms



# “Sendero del Parque”

La obra es una representación vibrante y creativa que merecidamente se posiciona en la categoría de creatividad e innovación.

Su composición capta una visión amplia del espacio, manifestando no solo buena técnica sino también una perspectiva singular del entorno natural.

El dinamismo de la imagen es inmediatamente aparente, transmitiendo una sensación de agilidad que invita al espectador a sumergirse en la escena.

La obra resalta el color de la naturaleza con una vivacidad que refleja el impacto positivo del espacio en aquellos que lo disfrutan.

La paleta de colores seleccionada por el artista no solo acentúa la exuberancia del paisaje, sino que también evoca las emociones y experiencias sensoriales que tales espacios evocan en las personas. Mientras la crítica sugiere una falta de presencia humana, esta elección puede interpretarse como un acto intencional que dirige la atención hacia la naturaleza misma y su protagonismo.

Esta decisión refuerza el mensaje de que el parque es un espacio de esparcimiento vital, un refugio en el bullicio de la vida urbana. En conjunto, la técnica refinada y la interpretación audaz de un tema clásico demuestran la innovación del artista y su habilidad para capturar y comunicar la esencia de la naturaleza y su relación con el ser humano.

“Sendero del Parque” no es solo una obra técnica; es una celebración del mundo natural y un recordatorio de la importancia de los espacios verdes para el bienestar humano.





Autor (a) Hernando Rubiano Groot

Técnica Grafito

Tamaño 30 x 20 cms



## “Cuatro Árboles”

Esta delicada representación de árboles, que ha merecido el reconocimiento en la categoría de creatividad e innovación, es un testimonio de la capacidad del artista para capturar y transmitir la esencia de la naturaleza con una simplicidad impactante.

La “buena abstracción” que el jurado destaca no se limita a la representación visual del elemento natural; va más allá para tocar el reino de lo simbólico, instando al espectador a contemplar la belleza intrínseca y la complejidad de la naturaleza.

La obra sobresale por su capacidad de “destacar el elemento natural del parque”, ofreciendo una nueva perspectiva sobre lo familiar y cotidiano, y al mismo tiempo, promoviendo una reflexión más profunda sobre nuestro entorno natural.

Con una “buena técnica” y un “mensaje visual concreto”, la pieza comunica su mensaje con claridad y precisión, sin sacrificar la profundidad artística ni el valor estético.

El reconocimiento de los jurados con un simple “buen trabajo” encapsula el logro del artista en crear una obra que no solo despierta admiración visual sino que también incita a una

apreciación más profunda de nuestro entorno, haciendo de ella un ejemplo paradigmático de creatividad e innovación en el arte contemporáneo.

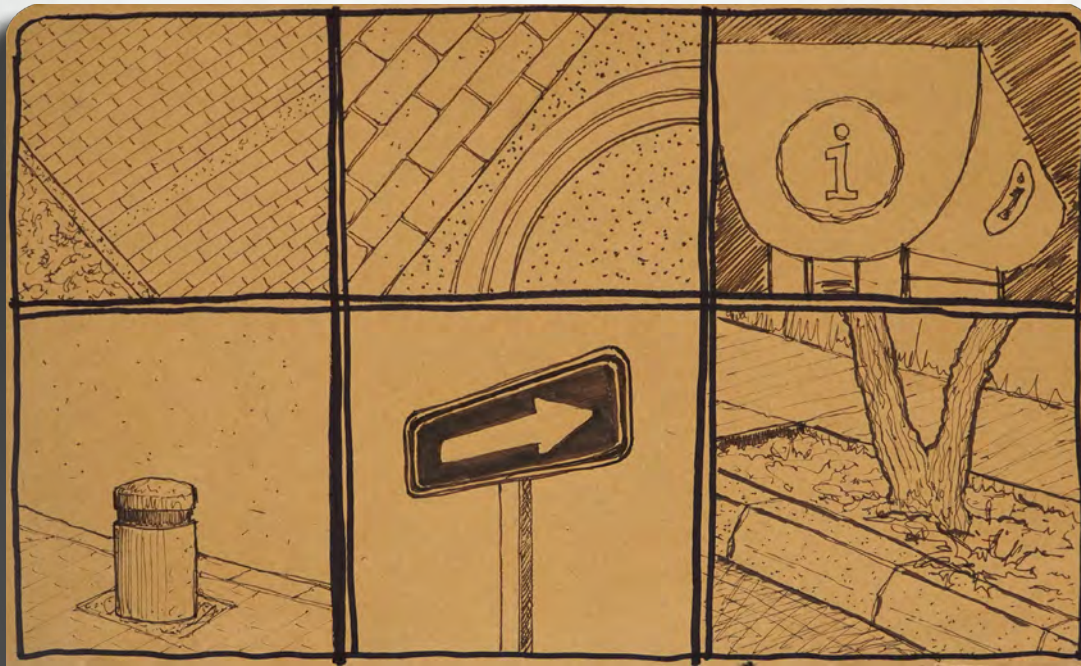




Autor (a) Esteban Escobar Pérez

Técnica Tinta sobre papel

Tamaño 20 cms x 13 cms



## “Detalles”

La obra titulada “Detalles” merece su lugar en la categoría de creatividad e innovación por su capacidad única de capturar la imagen de muchos espacios públicos en Bogotá a través de sus elementos más sutiles y frecuentemente ignorados.

Aunque los jurados han señalado que la obra podría beneficiarse de una mayor integración de identidad del Parque del Brasil, es precisamente esta elección deliberada de enfocarse en los detalles discretos lo que resalta su originalidad y el enfoque innovador.

La técnica empleada es alabada por su habilidad para ilustrar una narrativa visual que invita a los espectadores a una contemplación más profunda de su entorno diario. La selección de elementos universales para los espacios públicos bogotanos no solo resalta su funcionalidad sino que también celebra su existencia común y su impacto en la experiencia colectiva.

La obra desafía al observador a considerar la calidad y el uso del espacio público desde una perspectiva alternativa, no por su presencia obvia y dominante, sino por la sutil interacción de sus componentes.

En esta manera, “Detalles” triunfa en revelar la belleza y la importancia de lo que a menudo es pasado por alto, y por ello, reclama su legítimo lugar como una pieza creativa e innovadora.



Lo Parque Brasil - Teusaquillo  
Bogotá - Colombia 3:15 PM 14.10.2023



**"Parque Brasil - Teusaquillo"**, ha conquistado la categoría de Creatividad e Innovación, al traer a la vanguardia una visión artística que armoniza con maestría la exuberancia natural y la vivacidad urbana del Parque del Brasil. La obra destaca por su saturación rica y expresiva, una elección deliberada que refleja la vitalidad sensorial del parque y su interacción con el entorno ciudadano. La técnica del artista, que resalta cada elemento significativo, desde los senderos hasta los árboles susurrantes, va más allá de la reproducción para invitar a una experiencia inmersiva, celebrando la sinergia entre la creación humana y la naturaleza en un lienzo urbano vibrante.

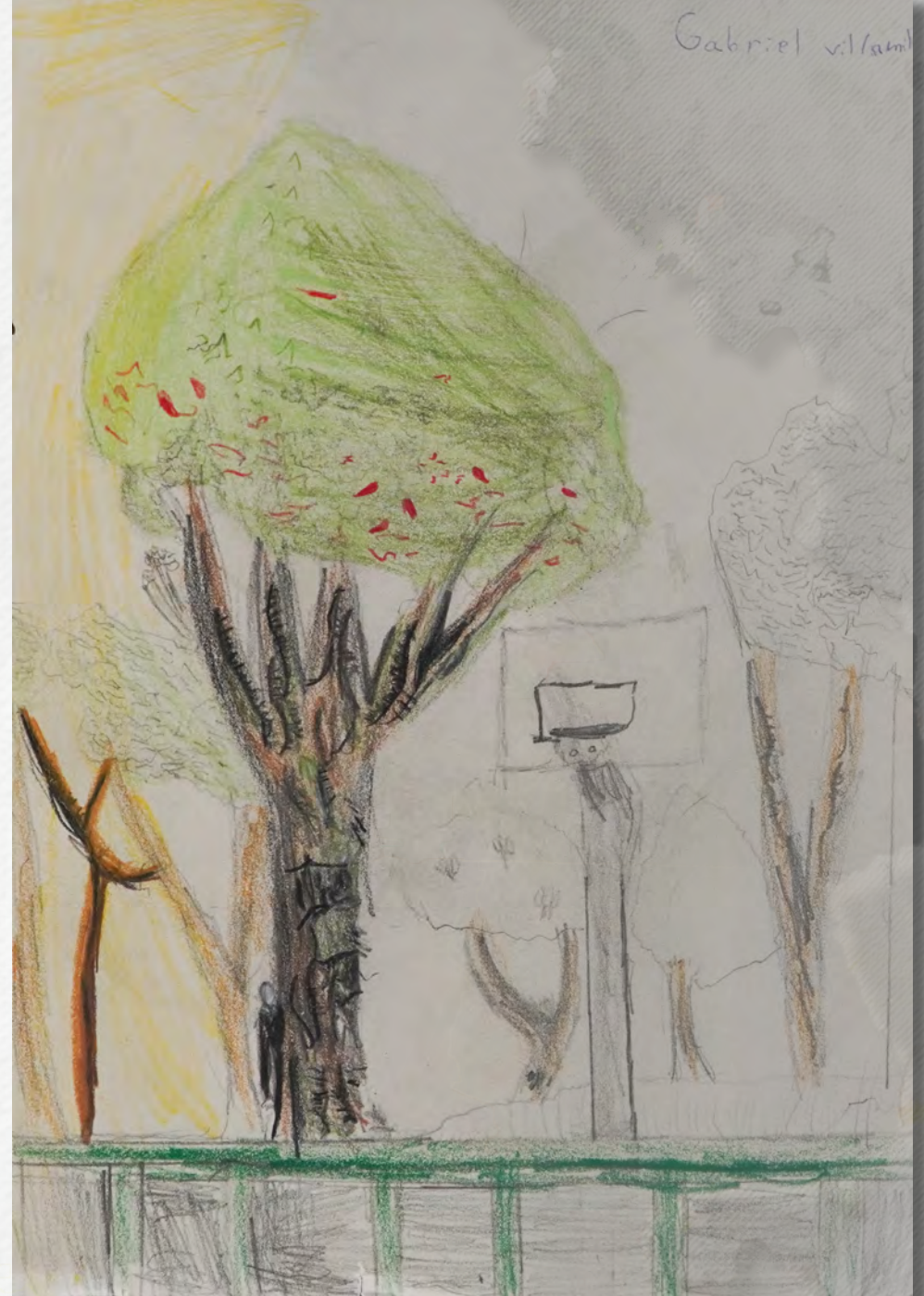
Obra Ganadora en  
la Categoría "Creatividad e  
Innovación".



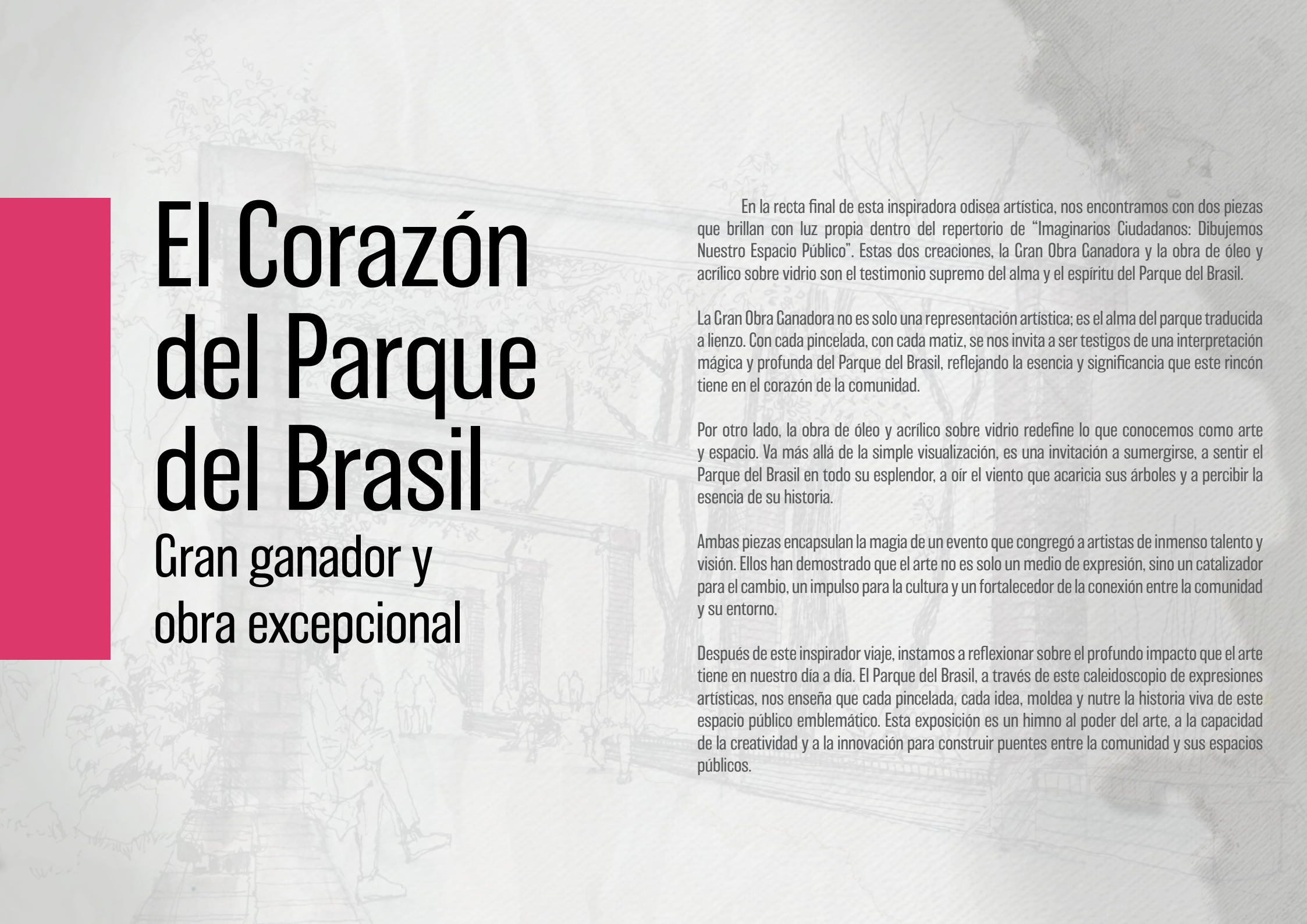
# Mención Especial

“Bosque Oscuro” ha recibido una mención especial por capturar la visión única de la juventud, reflejando cómo los espacios públicos son percibidos y valorados por los ojos de los niños. La obra destaca por su habilidad para enfocar en los detalles más resonantes del Parque del Brasil, mostrando una percepción pura y una expresión sincera que a menudo escapan al ojo adulto.

Esta mención honra la destreza del joven artista en equilibrar composición y significado, y reconoce la importancia de su contribución a la narrativa de los imaginarios colectivos, recordándonos la relevancia de estos espacios en el desarrollo de nuestras experiencias y recuerdos más tempranos.







# El Corazón del Parque del Brasil

Gran ganador y  
obra excepcional

En la recta final de esta inspiradora odisea artística, nos encontramos con dos piezas que brillan con luz propia dentro del repertorio de “Imaginarlos Ciudadanos: Dibujemos Nuestro Espacio Público”. Estas dos creaciones, la Gran Obra Ganadora y la obra de óleo y acrílico sobre vidrio son el testimonio supremo del alma y el espíritu del Parque del Brasil.

La Gran Obra Ganadora no es solo una representación artística; es el alma del parque traducida a lienzo. Con cada pincelada, con cada matiz, se nos invita a ser testigos de una interpretación mágica y profunda del Parque del Brasil, reflejando la esencia y significancia que este rincón tiene en el corazón de la comunidad.

Por otro lado, la obra de óleo y acrílico sobre vidrio redefine lo que conocemos como arte y espacio. Va más allá de la simple visualización, es una invitación a sumergirse, a sentir el Parque del Brasil en todo su esplendor, a oír el viento que acaricia sus árboles y a percibir la esencia de su historia.

Ambas piezas encapsulan la magia de un evento que congregó a artistas de inmenso talento y visión. Ellos han demostrado que el arte no es solo un medio de expresión, sino un catalizador para el cambio, un impulso para la cultura y un fortalecedor de la conexión entre la comunidad y su entorno.

Después de este inspirador viaje, instamos a reflexionar sobre el profundo impacto que el arte tiene en nuestro día a día. El Parque del Brasil, a través de este caleidoscopio de expresiones artísticas, nos enseña que cada pincelada, cada idea, moldea y nutre la historia viva de este espacio público emblemático. Esta exposición es un himno al poder del arte, a la capacidad de la creatividad y a la innovación para construir puentes entre la comunidad y sus espacios públicos.





# “Una Tarde”

“Una tarde”, la obra ganadora que sobresale en todas las categorías, es un ejemplo sublime de cómo el arte puede capturar la esencia multifacética de un espacio público y el pulso de la vida dentro de él.

Su pulida representación es el resultado de una técnica depurada y una mirada atenta que logra plasmar la tranquilidad del Parque del Brasil, cumpliendo con todos los criterios de excelencia establecidos.

La obra es particularmente notable por cómo resalta la interacción de los usuarios con el espacio. El artista no solo ha capturado la arquitectura y la naturaleza del parque, sino también la vitalidad

y las actividades de sus visitantes, cada uno inmerso en su mundo pero coexistiendo en armonía dentro del marco del parque.

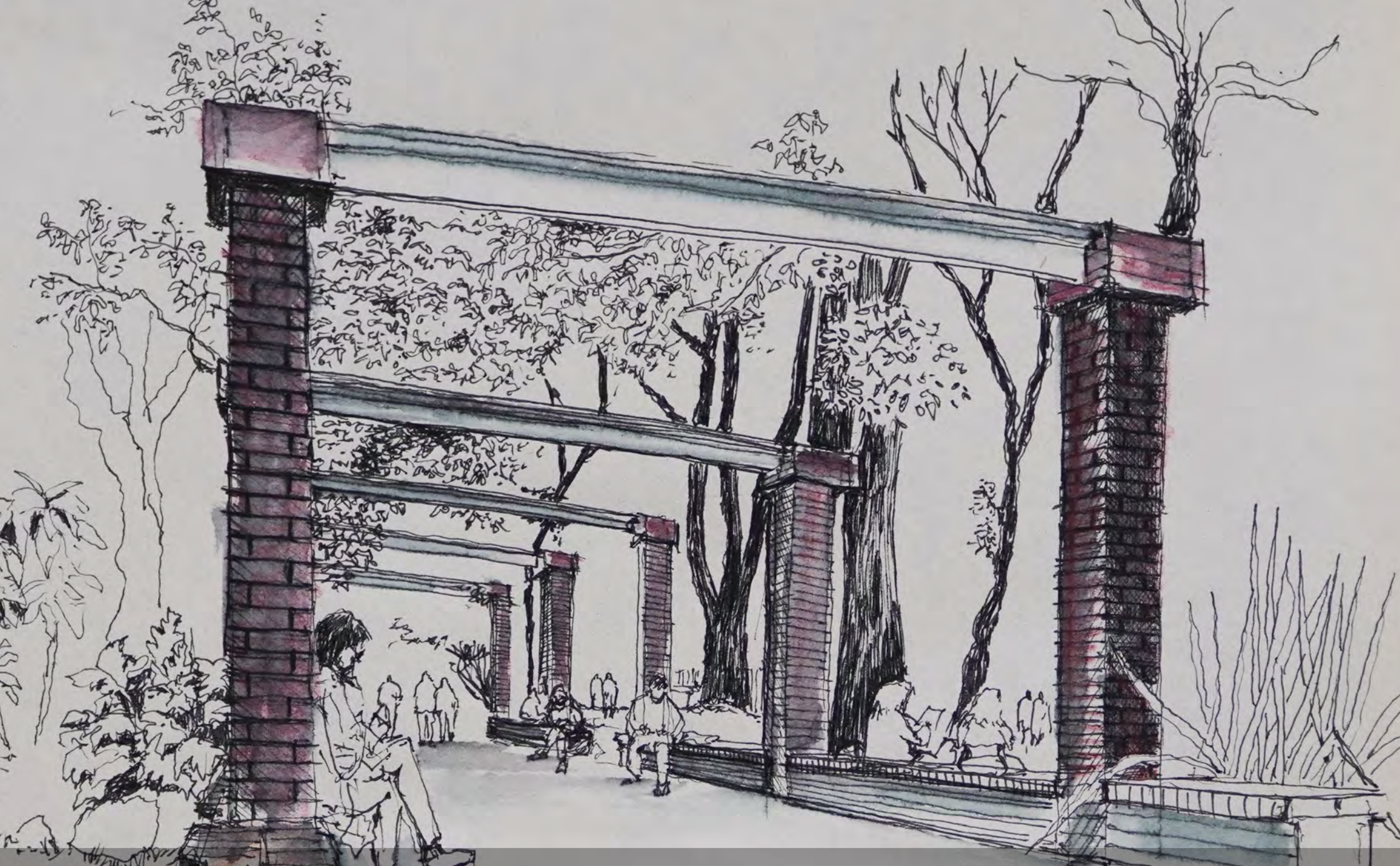
La inclusión de dos elementos emblemáticos del parque no es simplemente descriptiva; es narrativa, tejiendo una historia de la vida cotidiana y la conexión humana. Esta interacción entre la arquitectura, la naturaleza y la sociedad es lo que le otorga a “Una tarde” un contenido rico y diverso, reflejando las múltiples capas de significado que un lugar puede encerrar.

Por estas razones, “Una tarde” no es solo una obra de arte; es un documento visual que captura la complejidad y la belleza de un momento en el tiempo, en un lugar específico, vivido y experimentado por muchas personas. Este triunfo en todas las categorías es un testimonio del talento del artista para observar y transmitir la riqueza de nuestros espacios públicos en un sólo lienzo.



Autor (a) Javier Enrique Romero  
Técnica Rapidógrafo -Acuarela  
Tamaño Carta





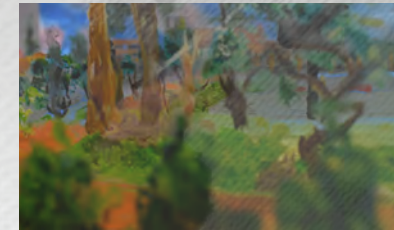
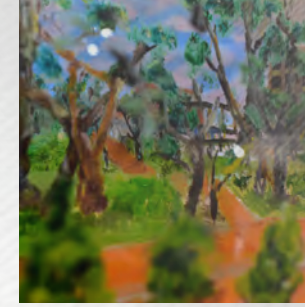
“Una tarde”, el gran ganador del Premio “DADEP-Urban Sketchers 2023”, es una obra maestra que destaca en todas las categorías por su representación excepcional del Parque del Brasil, capturando la armonía entre la arquitectura, la naturaleza y la efervescencia humana. Esta obra sobresale por su técnica depurada, la capacidad narrativa de tejer historias cotidianas y la habilidad única del artista para encapsular la interacción dinámica y la tranquilidad del espacio público en un lienzo, creando una experiencia visual rica y diversa que celebra la vida y la coexistencia dentro del parque del Brasil.

Obra Ganadora  
Premio  
“DADEP-Urban  
Sketchers 2023”.

PARQUE DEL BRASIL - JAVIER ROMERO



# “Reflejos del Parque”



“Reflejos del Parque”, una obra que invita a explorar el Parque del Brasil en Bogotá. Con capas de vidrio meticulosamente dispuestas, captura los árboles, el entorno, la pérgola y la estatua, ofreciendo al espectador la sensación única de pasear por este espacio público. Una representación íntima y acogedora del entorno, buscando conectar la obra con la experiencia cotidiana en el parque.

Esta obra de arte, elaborada con la técnica de óleo y acrílico sobre vidrio, es una representación viva del Parque del Brasil, un espacio público que respira la vida cotidiana y la diversidad de Bogotá. La pintura capta la esencia vibrante del parque, mostrando una paleta de colores verdes y terrosos que reflejan la rica vegetación y el ambiente acogedor del lugar.

El artista ha utilizado la transparencia y la profundidad que permite el vidrio para dar una sensación de inmersión, como si el espectador estuviera adentrándose en el parque mismo. Los trazos fluidos y la mezcla de colores crean una atmósfera dinámica y fresca,

similar a la experiencia de caminar por el Parque del Brasil en un día claro y soleado.

La obra se destaca por su habilidad para capturar la interacción entre la naturaleza y la vida urbana. Las siluetas de los edificios al fondo se entremezclan con los árboles robustos y el follaje, simbolizando la convivencia armónica entre la ciudad y su pulmón verde.

Las áreas de luz y sombra no solo aportan volumen y forma a la composición, sino que también sugieren el paso del tiempo, desde las mañanas luminosas hasta el crepúsculo sombrío. Esta pintura no es solo una representación visual, sino que también actúa como un soliloquio sobre la importancia de los espacios públicos como el Parque del Brasil, lugares de encuentro y recreación que son fundamentales para la vida comunitaria y el bienestar en la ciudad.





Título: "Reflejos del Parque"

Autor: Alejandro Barrera

Técnica: Óleo y acrílico sobre vidrio

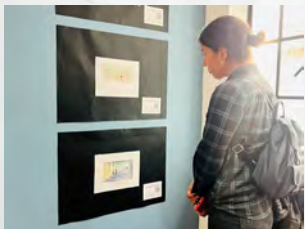
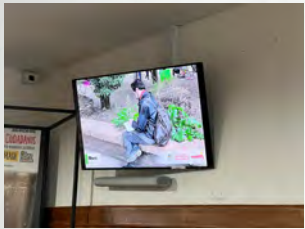
Tamaño: 40 x 16 x 16 cms





Galería Interactiva Abierta: Imaginarios Ciudadanos: "Parque del Brasil".  
22 de noviembre al 2 de diciembre de 2023.

Fotografía: Aura Cristina Izquierdo - DADEP (2023).



# Epílogo

**"Reflejos Artísticos y Comunitarios"**  
**El legado en homenaje al Parque del Brasil**

A lo largo de las páginas de este libro, hemos viajado por la rica historia y el vibrante presente del Parque del Brasil. Como cierre, es importante destacar un evento que cierra un ciclo y que encapsula el espíritu y la esencia de este espacio tan significativo. Del 22 de noviembre al 2 de diciembre de 2023, se realizó una galería interactiva abierta titulada "Imaginarios Ciudadanos: Parque del Brasil". Este evento fue un homenaje al parque, atrayendo a más de cien visitantes que exploraron y se sumergieron en las diversas interpretaciones artísticas de este icónico lugar.

En el día del lanzamiento de la galería, se llevó a cabo una ceremonia especial en la que se premiaron a los mejores artistas, reconociendo su talento y contribución en capturar la esencia del Parque del Brasil a través de sus obras. Estos premios subrayaron la importancia del arte como medio de conexión y expresión dentro de la comunidad.

Destacando en el calendario de la galería, el sábado 25 de noviembre marcó un momento especial. Ese día, los artistas y visitantes se reunieron en un encuentro memorable, donde juntos dibujaron la "casa de espacio público", un acto creativo que refleja la unión de la comunidad en torno al arte y la cultura. Estos eventos son un testimonio de la relevancia continua del Parque del Brasil en el corazón de la comunidad, sirviendo como un punto de encuentro para la expresión, la creatividad y el diálogo intercultural.





2

1 Tarde de patio.

Autor (a): Luis Alberto Villamil

2 Una esquina del Barrio Armenia. Autor (a): Sergio Rojas.



1



3

3 Casa Defensoría del Espacio Público y alrededores de Teusaquillo. Autor (a): Alba Rodríguez

4 La Casa del Espacio Público

Autor(a): Camilo Alejandro García

5 Arquitectura y Naturaleza

Autor(a): Gabriel Villamil Martínez



5

4



PARQUE DEL BRASIL





# Bibliografía

## FUENTES PRIMARIAS

### Aerofotografías Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1938). *Vuelo A27*.  
 Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1943). *Vuelo C335*.  
 Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1956). *Vuelo C774*.

### Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital – IDECA

Infraestructura de Datos Espaciales para el Distrito Capital – IDECA. (2020). *Mapa de Referencia de Bogotá*.

### Archivo de Bogotá

Archivo de Bogotá. (1943). *Acuerdo 69 de 1943*, Concejo de Bogotá.  
 Archivo de Bogotá. (1943). *Proyecto de Acuerdo 268 de 1943*, Concejo de Bogotá.

### Archivo Fotográfico del Museo de Bogotá

Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27530. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27531. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27534. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27535. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27536. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27537. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27538. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27539. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27540. Fondo fotográfico Saúl Orduz.  
 Museo de Bogotá. (Circa 1973). *Parque del Brasil*. Número de Registro: 27556. Fondo fotográfico Saúl Orduz.





Museo de Bogotá. (1978). *Edificio UGI, diagonal 40A Bis*. Número de Registro: 32281. Fondo fotográfico Germán Téllez Castañeda.

### Archivo Fotográfico del Banco de la República

Banco de la República. (circa 1945). *Parque del Brasil*. Fondo Gumersindo Cuéllar Jiménez.

### Entrevistas

Castillo, J. (2023, diciembre 1). *Entrevista personal*.

Anónimo 1 (2023, diciembre 1). *Entrevista personal*.

Anónimo 2 (2023, diciembre 1). *Entrevista personal*.

Cortés, V. (2023, diciembre 6). *Entrevista personal*.

Lozano, G. (2023, diciembre 6). *Entrevista personal*.

### FUENTES SECUNDARIAS

Alba Castro, J. M. (2013). *El plano Bogotá Futuro: Primer intento de modernización urbana*. ACHS, 40(2), 179-208.

Albán, A. (2008). *Espacio Público y Representaciones*. Editorial Ciudad.

Arias, E. (2022, 29 de diciembre). *Pelé, el rey de todos los tiempos*. CambioColombia. Recuperado de <https://cambio colombia.com/articulo/deportes/pele-el-rey-de-todos-los-tiempos>

Augé, M. (1996). *No lugares*. Introducción a una antropología de la sobre modernidad. Gedisa.

Canal Capital. (2013, 2 de diciembre). *En presencia de la embajadora de Brasil en Colombia se hace entrega de monumento*. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qXQmxuqC-uE>

Contenidos Locales. (n.d.). *Plaza Brasil Limache*. Recuperado de <https://www.contenidoslocales.cl/contenidosLocales/contenido?cl=51589>

DADEP. (s.f.). *Misión-Visión Qué es el DADEP*. Recuperado de <https://www.dadep.gov.co/que-es-el-dadep/mision-y-vision>

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN - DNP. (2023). *Sobre Innovación Pública*. Recuperado de [https://www.dnp.gov.co/LaEntidad\\_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx](https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.aspx)

Febres, D. (s.f.). *¿Qué es cultura ciudadana?* Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/que-es-la-cultura-ciudadana-en-bogota>

Harvey, D. (2005). *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford University Press.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. (s.f.). *Visor SISBIC: 309. José María Da Silva Paranhos Jr. Patrimonio Material Mueble*. Recuperado de <https://sisbic.idpc.gov.co/mueble/309>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. (2021, febrero). *Documento técnico*





- de soporte, tomo diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Teusaquillo.* Recuperado en octubre de 2023, de <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-de-teusaquillo/>
- Jardín Botánico de Bogotá. (s.f.). *Las jardineras del Parque Brasil vuelven a florecer.* Recuperado de <https://jbb.gov.co/las-jardineras-del-parque-brasil-vuelven-a-florecer/>
- Leroi-Gourhan, A. (1971). *El gesto y la palabra.* Ediciones Técnicas.
- Moreno Iregui, C. (2017). *La Magdalena, consolidación urbana de una antigua quinta (1934-1951).* Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- NobelPrize.org. (2023). *Gabriela Mistral – Biographical.* Recuperado de <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1945/mistral/biographical/>
- Pacheco, O. (2020, 28 de octubre). *Pelé y Pumarejo: los rostros detrás del nombre del Parque Brasil en Teusaquillo.* TeUsaRadio. Recuperado de <https://www.teusaradio.com/opiniones/pele-y-pumarejo-los-rostros-detras-del-nombre-del-parque-brasil-en-teusaquillo>
- Sassen, S. (2001). *The Global City: New York, London, Tokyo.* Princeton University Press.
- Sennett, R. (1977). *The Fall of Public Man.* Cambridge University Press.
- Sepúlveda Velázquez, L. (2022, 14 de febrero). *Plaza Brasil, una muestra de hermandad.* Recuperado de <http://www.gaceta.udg.mx/plaza-brasil-una-muestra-de-hermandad/>
- Wikiwand. (n.d.). *Parque Brasil.* Recuperado de [https://www.wikiwand.com/es/Parque\\_Brasil](https://www.wikiwand.com/es/Parque_Brasil)



#UN  
LUGAR  
COMO EL  
HOGAR



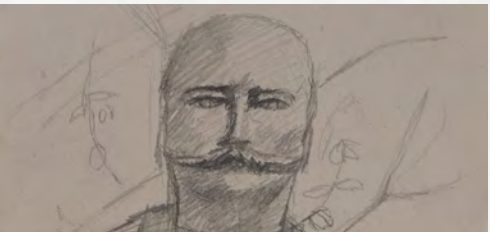
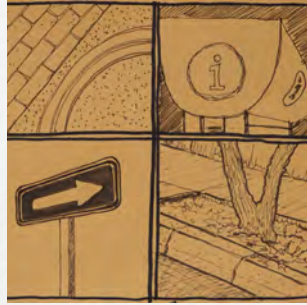


# IMAGINARIOS CIUDADANOS



## PARQUE DEL BRASIL





# IMAGINARIOS CIUDADANOS



# PARQUE DEL BRASIL

